|  |
| --- |
| **Le puzzle de Guayasamín**Séance de découverte |
|  |
| **Niveau :** CM2 | **Domaine :** Français - Lecture (d’image) | **Durée :** 50 minutes |
| **Attendus de fin de cycle:*** Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les di érentes disciplines.
 |
| **Compétence:** comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter  |
| **Compétences transversales :**Arts visuels: décrire des œuvres d’art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.  |
| **Objectif:** construire une histoire courte à partir de la manipulation libre du puzzle de l’oeuvre “La misère” de Oswaldo Guayasamín.  |
|  |
| **Matériel à préparer:** * 6 planches du tableau de Guayasamín avec les pièces
* 6 feutres
* 6 feuilles affiches
* 6 feuilles de vocabulaire
* 1 appareil photo
* 1 ordinateur et 1 écran pour la projection
 |
|  |
| **Phases** | **Déroulement** | **Rôle du maître**  |
| Phase 1 | **Présentation du projet****Passation de la consigne**: explorer chaque image et toutes les possibilités qu’elles peuvent avoir (selon l’angle de vue que l’on peut avoir)A partir de l'exploration, composer une histoire graphique par groupe de 4 élèves, sans connaître l’oeuvre originale.A partir de l’histoire graphique, écrire un court récit avec du sens. | Capter l’attention des élèvesPrésenter le projet et les consignes de réalisationS’assurer de la compréhension des consignes par reformulation |
| **Temps** | 10 minutes |
| **Modalité** | Collective |
| Phase 2 | **Phase de construction orale de l’histoire graphique**Manipulation des images individuelle et collectiveExploration de la planche graphique pour organiser une oeuvre graphique avec du sens.Les élèves commencent à réaliser leur récit à l’oral par groupe de 4 à partir de l'histoire graphique. | Distribution du matérielObservation des élèves lors de la phase de manipulationEtayage (amener les élèves à manipuler, retourner et chercher les détails dans l’image) |
| **Temps** | 10 minutes |
| **Modalité** | Groupe de 4 élèves |
| Phase 3 | **Phase de construction écrite de l’histoire graphique**Présentation de la feuille de vocabulaire (dans la valise) à expliciter avec les élèves* s’assurer de la compréhension par les élèves
* compléter la liste à partir des propositions des élèves

Ecriture collective et coopérative* Identifier chaque partie avec une couleur (chaque élève prend en charge une partie du récit)
 | Présenter le vocabulaire et l’expliciter avec les élèvesRappel des consignes par groupe (1 partie et 1 couleur par élève)Etayage fort (dictée à l’adulte pour les groupes en difficulté) |
| **Temps** | 20 minutes |
| **Modalité** | Groupe de 4 élèves |
| Phase 4 | **Mise en commun**Présentation des productions de chaque groupe à partir du support (puzzle de Guayasamin) et de l'affiche réalisée (lecture à haute voix)Les autres élèves écoutent l’histoire et cherche un titre (à l’écrit ou à l’oral) | S’assurer de l’attention de tous les élèvesFéliciter les productions collectivesExpliciter les stratégies permettant la réalisation d’histoires structurées et qui ont du sens |
| **Temps** | 10 minutes |
| **Modalité** | Collectif |
|  |
| **Critères de réussite** |
| Compréhension du récit par les autres élèves et réussir à trouver un titre |
| **Evaluation** |
| Co-évaluation par les pairs et évaluation au sein de chaque groupe par l’enseignant |
|  |
| **Différenciation pédagogique** |
| Groupes homogènes (dictée à l’adulte pour les groupes avec besoin) |
| Etayage du maître (fiche de vocabulaire à compléter) |
|  |
| **Prolongement :** * nettoyage orthographique du récit produit
* exercice de réécriture
* même déroulé avec une autre oeuvre artistique
 |