|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Le puzzle de Guayasamín**  Séance de découverte | | | |
|  | | | |
| **Niveau :** CM2 | | **Domaine :** Français - Lecture (d’image) | **Durée :** 50 minutes |
| **Attendus de fin de cycle:**   * Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les di érentes disciplines. | | | |
| **Compétence:** comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter | | | |
| **Compétences transversales :**  Arts visuels: décrire des œuvres d’art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. | | | |
| **Objectif:** construire une histoire courte à partir de la manipulation libre du puzzle de l’oeuvre “La misère” de Oswaldo Guayasamín. | | | |
|  | | | |
| **Matériel à préparer:**   * 6 planches du tableau de Guayasamín avec les pièces * 6 feutres * 6 feuilles affiches * 6 feuilles de vocabulaire * 1 appareil photo * 1 ordinateur et 1 écran pour la projection | | | |
|  | | | |
| **Phases** | | **Déroulement** | **Rôle du maître** |
| Phase 1 | | **Présentation du projet**  **Passation de la consigne**: explorer chaque image et toutes les possibilités qu’elles peuvent avoir (selon l’angle de vue que l’on peut avoir)  A partir de l'exploration, composer une histoire graphique par groupe de 4 élèves, sans connaître l’oeuvre originale.  A partir de l’histoire graphique, écrire un court récit avec du sens. | Capter l’attention des élèves  Présenter le projet et les consignes de réalisation  S’assurer de la compréhension des consignes par reformulation |
| **Temps** | 10 minutes |
| **Modalité** | Collective |
| Phase 2 | | **Phase de construction orale de l’histoire graphique**  Manipulation des images individuelle et collective  Exploration de la planche graphique pour organiser une oeuvre graphique avec du sens.  Les élèves commencent à réaliser leur récit à l’oral par groupe de 4 à partir de l'histoire graphique. | Distribution du matériel  Observation des élèves lors de la phase de manipulation  Etayage (amener les élèves à manipuler, retourner et chercher les détails dans l’image) |
| **Temps** | 10 minutes |
| **Modalité** | Groupe de 4 élèves |
| Phase 3 | | **Phase de construction écrite de l’histoire graphique**  Présentation de la feuille de vocabulaire (dans la valise) à expliciter avec les élèves   * s’assurer de la compréhension par les élèves * compléter la liste à partir des propositions des élèves   Ecriture collective et coopérative   * Identifier chaque partie avec une couleur (chaque élève prend en charge une partie du récit) | Présenter le vocabulaire et l’expliciter avec les élèves  Rappel des consignes par groupe (1 partie et 1 couleur par élève)  Etayage fort (dictée à l’adulte pour les groupes en difficulté) |
| **Temps** | 20 minutes |
| **Modalité** | Groupe de 4 élèves |
| Phase 4 | | **Mise en commun**  Présentation des productions de chaque groupe à partir du support (puzzle de Guayasamin) et de l'affiche réalisée (lecture à haute voix)  Les autres élèves écoutent l’histoire et cherche un titre (à l’écrit ou à l’oral) | S’assurer de l’attention de tous les élèves  Féliciter les productions collectives  Expliciter les stratégies permettant la réalisation d’histoires structurées et qui ont du sens |
| **Temps** | 10 minutes |
| **Modalité** | Collectif |
|  | | | |
| **Critères de réussite** | | | |
| Compréhension du récit par les autres élèves et réussir à trouver un titre | | | |
| **Evaluation** | | | |
| Co-évaluation par les pairs et évaluation au sein de chaque groupe par l’enseignant | | | |
|  | | | |
| **Différenciation pédagogique** | | | |
| Groupes homogènes (dictée à l’adulte pour les groupes avec besoin) | | | |
| Etayage du maître (fiche de vocabulaire à compléter) | | | |
|  | | | |
| **Prolongement :**   * nettoyage orthographique du récit produit * exercice de réécriture * même déroulé avec une autre oeuvre artistique | | | |