|  |
| --- |
| **Rafara** |

**Niveau :** CM1/CM2

**Effectif :** 21 élèves

**Matériel :** un exemplaire de l’album *Rafara* (un conte populaire africain), un lot d’étiquettes précisant sur quel thème doit porter l’attention de l’élève (éventuellement le nom de l’élève et celui du partenaire avec lequel il faudra confronter ses réponses) - il est possible d’écrire les éléments au tableau et de les attribuer par groupes -, un tapuscrit pour chaque élève, une feuille blanche par élève pour réaliser le dessin final

|  |
| --- |
| **Objectif général** :  - Comprendre le conte africain Rafara (manifester sa compréhension par un dessin)  **Objectifs spécifiques :**  - Se représenter mentalement l’histoire  - Sélectionner ce qu’on prend en note  - Savoir utiliser le tapuscrit pour vérifier ses réponses  **Objectifs transversaux :**  - Débattre, argumenter, justifier son point de vue.  - Lexique : découvrir et utiliser les mots vaste, terne, jalouses, déguster, dodue, l’antre…  - Langage oral : parler en prenant en compte son auditoire, participer à des échanges, interagir de façon constructive. |

**1. Annonce du plan (5 min)**

Raison de notre intervention : « Nous sommes un groupe d’enseignants qui sommes dans votre établissement pour quelques jours afin de travailler et de réfléchir ensemble à comment apprend-on à lire. »

Objectif : « Aujourd’hui, l’objectif est de mieux comprendre le conte que nous allons vous faire découvrir ».

Critère de réussite : « A la fin de la séance, il faudrait que chacun d’entre vous soit capable de montrer votre compréhension du conte en faisant un dessin. »

Plan de séance :

« Dans un premier temps, vous allez devoir écouter attentivement le texte que je vais vous lire. Dans un deuxième temps, je vais lire le texte une deuxième fois et je vais vous demander de vous concentrer sur un ou deux aspects du conte et de noter ce qui vous semble important. »

« Vous allez ensuite devoir confronter vos réponses à celles de votre voisin/voisine et vous pourrez vous aider du texte pour vérifier vos réponses. Nous ferons ensuite une mise en commun au tableau tous ensembles. »

« Pour conclure cette séance, vous réaliserez un dessin du personnage que je vous indiquerai. »

**2. Phase individuelle (10min)**

|  |  |
| --- | --- |
| Mise en route : « Vous allez écouter très attentivement le conte que je vais vous lire. »  Le texte est lu par l’enseignant, les élèves n’ont pas le texte, le maître ne montre pas les illustrations.  « Vous allez désormais écouter le texte une deuxième fois, mais cette fois vous allez vous concentrer sur les éléments du texte que je vais vous indiquer : les cm1, vous serez très attentifs aux lieux et aux personnages du conte ; les cm2, vous vous concentrerez sur les objets magiques et sur le but (ce qu’il souhaite faire) du méchant. Pendant que je vous relirai le conte, vous allez prendre des notes dans votre cahier du jour : c’est-à-dire que vous allez noter les informations sur ces thèmes. Il faut bien séparer ces deux thèmes dans le cahier. On peut faire deux colonnes par exemple. » | |
| **Les élèves :**  - écoutent attentivement le conte.  - sélectionnent les informations et prennent des notes.  - organisent leurs notes dans le cahier. | **Le maître :**  - lit le texte à voix haute de manière expressive. |

**3. Confrontation avec un pair (10 min)**

« Vous avez pris des notes sur les éléments que je vous ai indiqué. Désormais, vous aller devoir confronter vos notes avec celles de votre voisin/voisine. Vous allez en discuter ensemble, vérifier que vous êtes d’accord, que vous n’avez rien oublié et pour vous assurer de vos réponses, vous allez comparer avec le texte du conte que je vais vous distribuer. Vous pouvez faire ce que vous voulez sur le texte : vous pouvez le souligner, le surligner, entourer, barrer ou écrire dessus. Vous pouvez utiliser des couleurs différentes pour chaque thème. Mais l’essentiel est de revenir à ce texte pour vous assurer que vous avez les bonnes réponses. »

|  |  |
| --- | --- |
| « Vous avez pris des notes sur les éléments que je vous ai indiqué. Désormais, vous aller devoir confronter vos notes avec celles de votre voisin/voisine. Vous allez en discuter ensemble, vérifier que vous êtes d’accord, que vous n’avez rien oublié et pour vous assurer de vos réponses, vous allez comparer avec le texte du conte que je vais vous distribuer. Vous pouvez faire ce que vous voulez sur le texte : vous pouvez le souligner, le surligner, entourer, barrer ou écrire dessus. Vous pouvez utiliser des couleurs différentes pour chaque thème. Mais l’essentiel est de revenir à ce texte pour vous assurer que vous avez les bonnes réponses. » | |
| **Les élèves :**  - confrontent leurs réponses à celles du voisin/de la voisine.  - s’interrogent, se questionnent.  - relisent tout ou partie du texte.  - soulignent, colorient ou annotent le tapuscrit. | **Le maître :**  - circule dans les rangs pour prendre connaissance des premières mises en relation.  - répond aux questions des élèves à propos des mots inconnus.  - encourage les élèves à revenir au texte.  - interroge certains élèves sur leur choix, repère les différentes propositions, dédramatise l’activité auprès d’élèves manifestant des doutes, en explicitant le fait que tout le monde n’a pas forcément le même avis mais qu’il s’agira justement d’en débattre ensuite. |

**4. Mise en commun (20 min)**

|  |  |
| --- | --- |
| « Nous allons désormais confronter les réponses de chaque groupe et nous mettre d’accord tous ensembles afin de compléter le document au tableau. Gardez vos textes et vos prises de notes devant vous afin de pouvoir s’y référer lorsque nous en aurons besoin. Levez la main afin que je puisse vous interroger. Nous allons commencer par les personnages (puis les objets magiques, les lieux et le but du méchant). » | |
| **Les élèves :**  - proposent leurs éléments de réponses.  - justifient, argumentent leurs réponses ;  écoutent les explications des autres ; débattent  en respectant les règles de la communication.  - reformulent ce qu’ils comprennent à la lumière  des échanges et des connaissances apportées  par l’enseignant et relevées dans le texte. | **Le maître :**  - lance le débat ; régule les échanges ; relance  le débat par des questions pour faciliter la  justification, l’argumentation.  - fait lire et reformuler les passages du conte concernés.  - fait reformuler les idées importantes  oralement ; note les mots-clés au tableau.  - précise, donne des compléments d’informations si nécessaire : « Trimobe signifie ogre en malgache ». |

**5. Appropriation individuelle**

|  |  |
| --- | --- |
| « Je vais maintenant vous donner une feuille à chacun et je vais vous demander de dessiner l’un des deux personnages au choix : soit vous dessinez Trimobe, soit vous dessinez Vovondréo. Vous les dessinerez bien sûr comme vous les imaginez mais aussi comme ils sont décrits dans le texte. Il y a des descriptions dans le texte. Il vous faudra peut-être les relire. Vous ajouterez également des mots pour expliquer ce que vous aurez dessiné. C’est ce qu’on appelle une légende. Vous relirez ces mots à votre dessin avec des flèches, comme on fait pour les dessins scientifiques. » | |
| **Les élèves :**  - dessinent le personnage choisi.  - relisent les descriptions des personnages s’ils en ont besoin.  - légendent leur dessin. | **Le maître :**  - circule dans les rangs pour prendre connaissance des dessins.  - encourage les élèves à revenir au texte.  - interroge certains élèves sur leur choix.  - dédramatise l’activité auprès d’élèves manifestant des doutes.  - rappelle l’importance de légender son dessin. |