

Découvrons un tableau de Picasso

Pas à pas, nous allons ensemble entrer dans les secrets d'un tableau du grand maître espagnol Pablo Picasso...

Adresse e-mail *

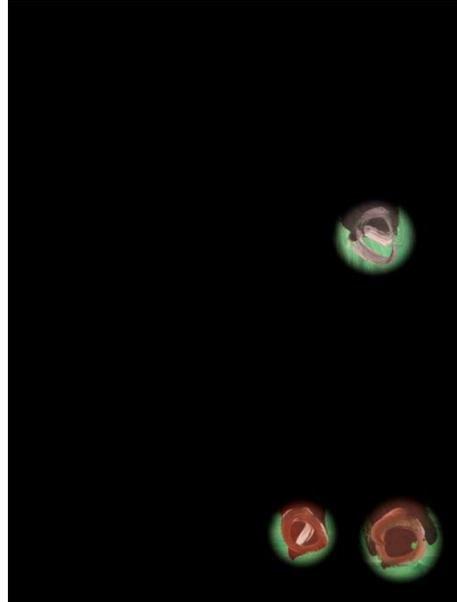
Adresse e-mail valide

Ce formulaire collecte des adresses e-mail. [Modifier les paramètres](#)

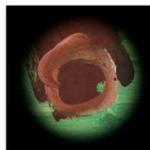
Picasso, Pablo (1881-1973), Hombre sentado con pipa, 1969, óleo sobre lienzo, Bogotá, museo del banco de la República.



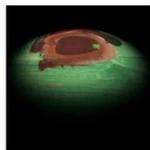
1. Dans cette image, observez attentivement les formes géométriques: diriez-vous que



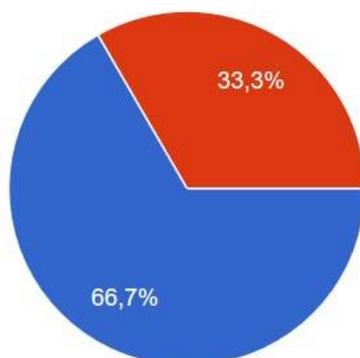
les cercles sont vus d'au-dessus, ils ne sont presque pas déformés



les cercles sont vus en perspective, comme de côté, ils ressemblent à des ovales



18 réponses



- les cercles sont vus d'au-dessus, ils ne sont presque pas déformés
- les cercles sont vus en perspective, comme de côté, ils ressemblent à des ovales

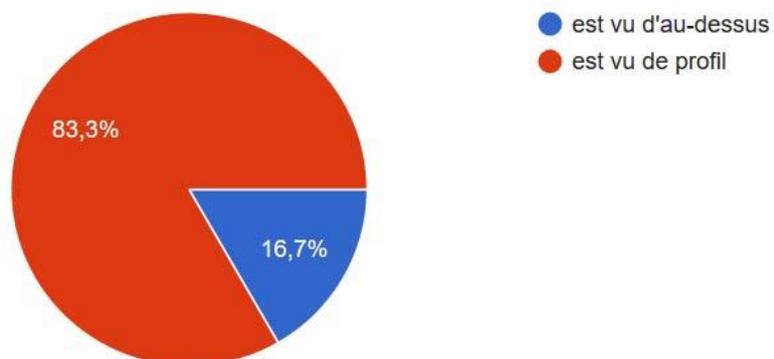
2. Observez cette image: diriez-vous que l'objet



- est vu d'au-dessus
- est vu de profil

Observez cette image: diriez-vous que l'objet central

18 réponses

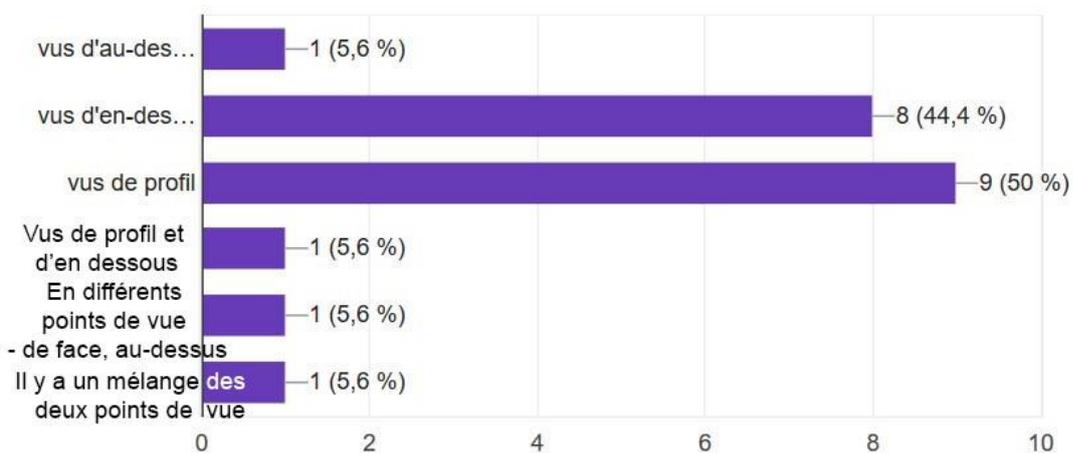


3. Regardez maintenant attentivement cette image, en vous souvenant de vos réflexions précédentes. Diriez-vous que les objets sont :

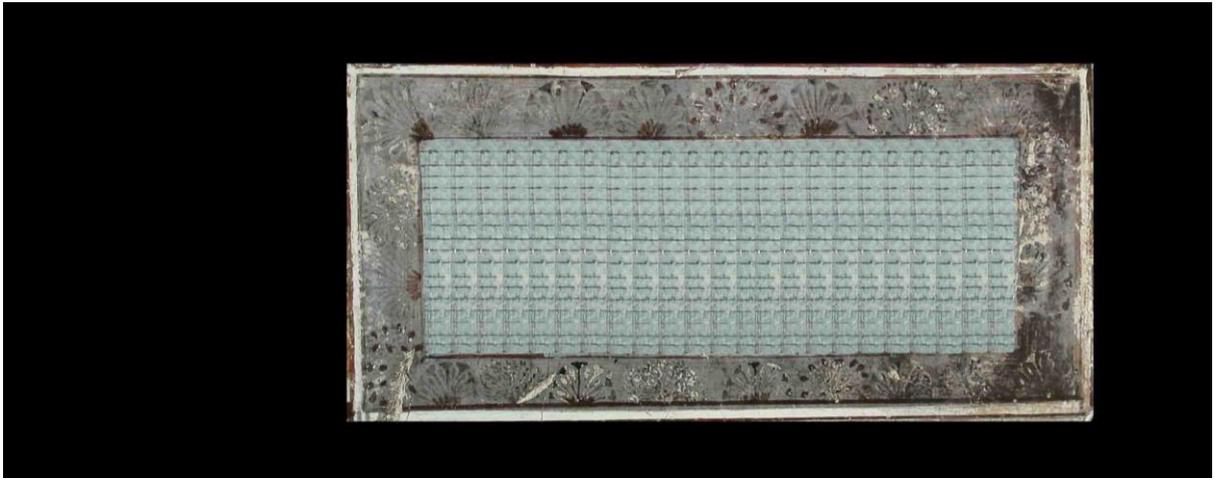


- vus d'au-dessus
- vus d'en-dessous
- vus de profil
- Autre...

18 réponses

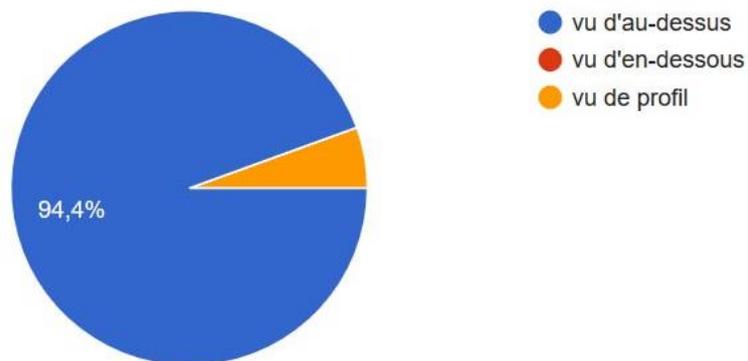


4. Regardez maintenant cette image de l'antiquité égyptienne: il s'agit d'un bassin rempli d'eau.
Diriez-vous qu'il est :



- vus d'au-dessus
- vus d'en-dessous
- vus de profil
- Autre...

18 réponses

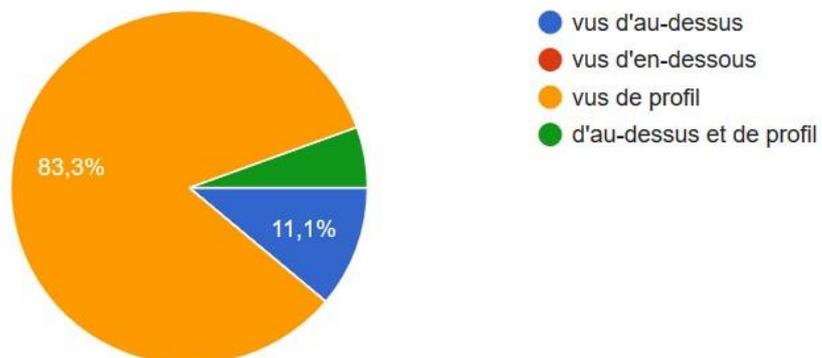


5. Regardez ce nouvel aperçu du bassin (en haut à droite, vous voyez un agrandissement du détail entouré en rouge). Diriez-vous que les éléments présents dans l'eau sont :



- vus d'au-dessus
- vus d'en-dessous
- vus de profil
- Autre...

18 réponses

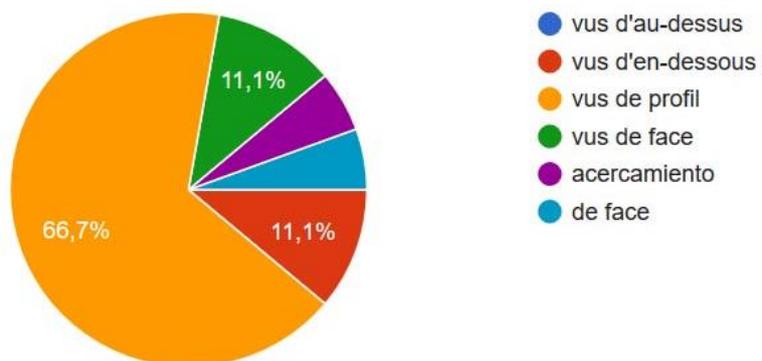


6. . Regardez ces arbres. Diriez-vous qu'ils sont :



- vus d'au-dessus
- vus d'en-dessous
- vus de profil
- Autre...

18 réponses



7. Vous voyez maintenant la peinture égyptienne du Jardin de Nébamoun (1400 avant Jésus-Christ) dans son ensemble. Comparez-la au détail du tableau de Picasso en vous souvenant de vos réflexions précédentes. Comment les objets sont-ils vus dans les deux œuvres? Rédigez votre réponse en un bref paragraphe.

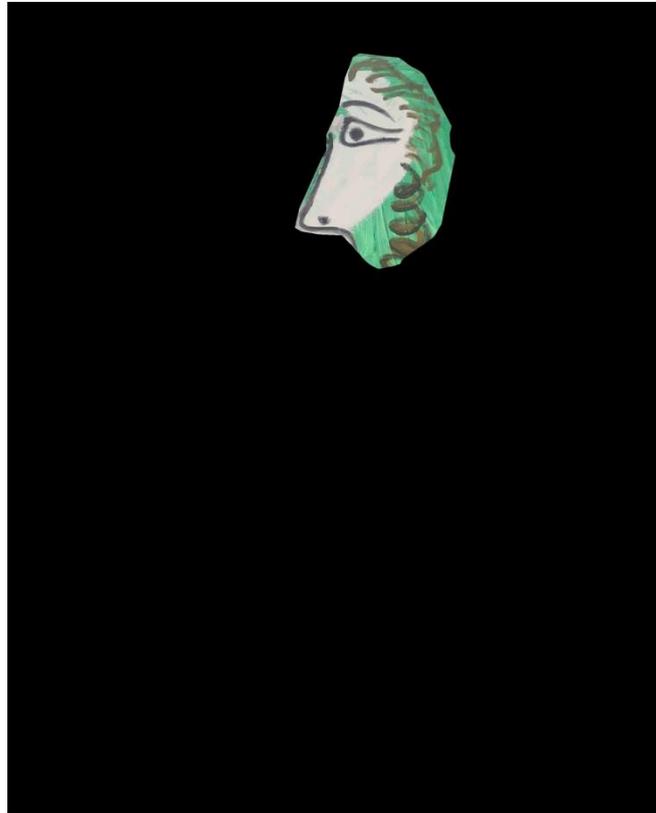


1. C'est un mélange de vues et perspectives: certaines sont vues du dessus, d'autres sont vues de profil ou encore d'en dessous. L'œuvre égyptienne et de Picasso sont équivalentes dans ce mélange de perspectives.
2. Les objets semblent vu de profil.
3. En perspectiva
4. Dans les deux peintures, les objets sont vus selon différents points de vue simultanément. Le spectateur reconstitue mentalement les trois dimensions à partir des deux dimensions de l'image.
5. Ils sont vus en différents points de vue
6. Ils sont vus de profil, d'en bas et de face.
7. Los 2 artistas se liberan para presentar los aspectos que les parecen importantes de las obras, mezclan las perspectivas para poder mostrar los detalles que les interesan.
8. La peinture égyptienne fonctionne beaucoup de profil. La peinture de Picasso est plus déstructure avec plusieurs points de vue.
9. Dans le Jardin de Nébamoun les objets sont vus d'au-dessous tandis que ceux du tableau de Picasso sont vus d'en-dessous.
10. Les objets sont vus en 2 dimensions. Ils sont représentés selon des points de vue différents simultanément.
11. Les détails sont vus sous les trois angles, du dessus, du dessous et de profil.

12. Les arbres et les canards sont vus de profil, le bassin est vu de dessus et le tabouret de dessous, detail des pieds.
13. Nébamoun vue de face, Picasso vue du dessous
14. Dans la peinture égyptienne on a une vue quasi aérienne de l'œuvre tandis que le tableau de Picasso nous donne une vision de profil des objets.
15. Finalement, je crois qu'ils sont vus d'en dessous parce que particulièrement, avec le tableau de Picasso j'ai l'impression d'être presque dessous du tabouret.
16. Dans les deux oeuvres, les objets sont vus de profil.
17. Nous sommes déconcertés!!! On s aperçoit qu'il y a différentes perspectives. On ne parvient pas á savoir quel est le bon angle...
18. Vus de profil

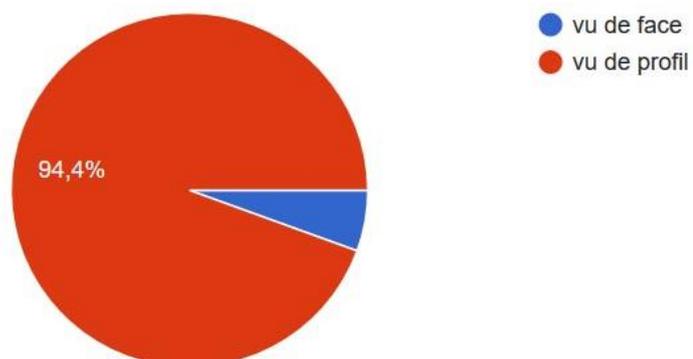
Face ou profil?

8. Observez attentivement cette image: ce visage est-il:



- vu de face
- vu de profil

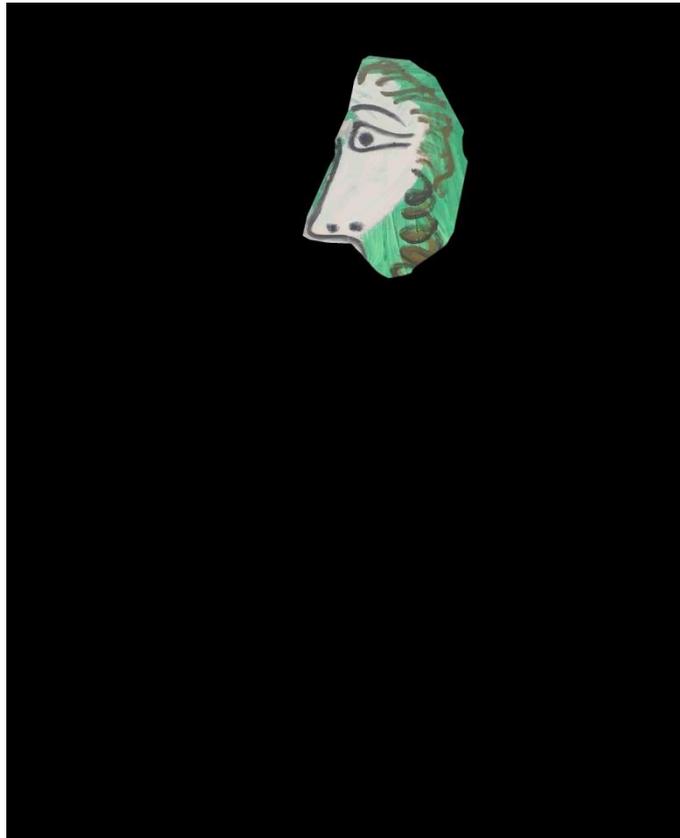
18 réponses



9. Quel élément vous permet de justifier votre réponse? Décrivez ce que vous avez observé pour justifier.

1. le nez est allongé dans le sens du profil, et l'œil est dessiné dans le sens de la longueur du profil
2. l'œil, le nez
3. C est seulement la moitié de la visage
4. les deux points noirs
5. le nez
6. Le nez.
7. On voit un seul œil, les cheveux qui tombent vers le dos, la narine
8. La forme du nez
9. On ne voit que la moitié du visage (un œil et une narine)
10. Un seul oeil est représenté, la forme du nez, une seule narine
11. J'ai observé le nez et les yeux, de face nous ne les voyons jamais sous cet angle:
12. une narine
13. on voit le nez du profil et on voit qu'un seul œil
14. le profil ne permet de voir qu'une seule partie de l'élément
15. Le nez qui est vu du profil
16. J'ai observé les yeux, le nez.
17. on ne voit pas les deux yeux
18. l'œil

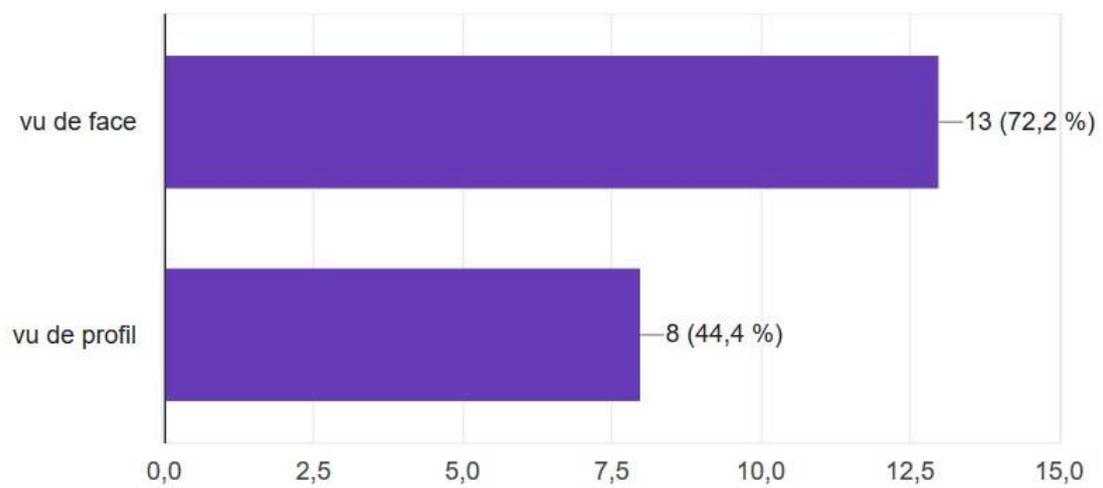
10. Un tout petit détail a changé: ce visage est-il:



vu de face

vu de profil

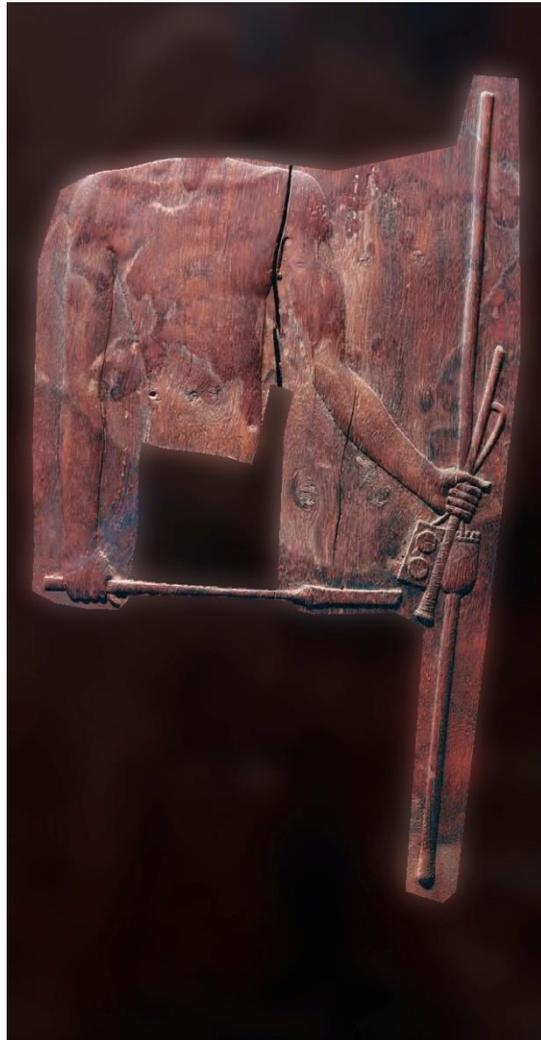
18 réponses



11. Quel élément vous permet de justifier votre réponse? Décrivez ce que vous avez observé pour justifier.

1. les narines (3)
2. le nez (2)
3. toujours de profil mais la présence des deux narines indiquent une vue de face
4. Les narines.
5. On voit les deux narines mais pas l'autre œil
6. Les trous du nez sont visibles tous les deux.
7. Même si on voit les deux narines, on pourrait dire que le visage est vu de profil d'au-dessus.
8. un œil, 2 narines
9. J'ai observé le nez, un point noir a été ajouté. Il correspond au deuxième orifice nasale.
10. deux narines
11. On voit les nez de face
12. la narine est vue en entier
13. Les deux narines
14. J'ai noté les narines du nez.
15. il y a dorénavant deux narines
16. les narines (3)
17. le nez (2)
18. toujours de profil mais la présence des deux narines indiquent une vue de face

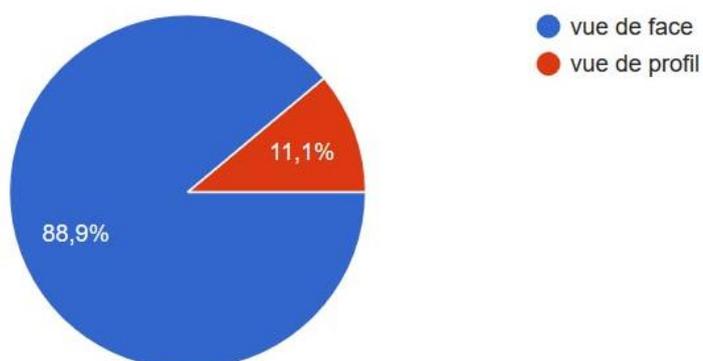
12. Observez de nouveau une figure égyptienne antique (Portrait de Hésire). La partie visible du corps se présente-t-elle :



vu de face

vu de profil

18 réponses



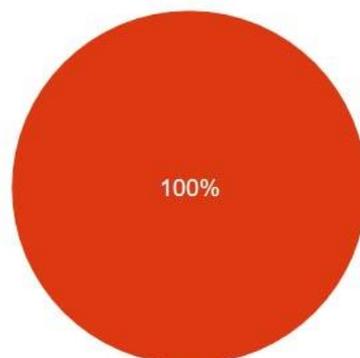
13. Observez une nouvelle vue du portrait de Hésire. La partie visible du corps se présente-t-elle:



vu de face

vu de profil

18 réponses



vue de face
 vue de profil

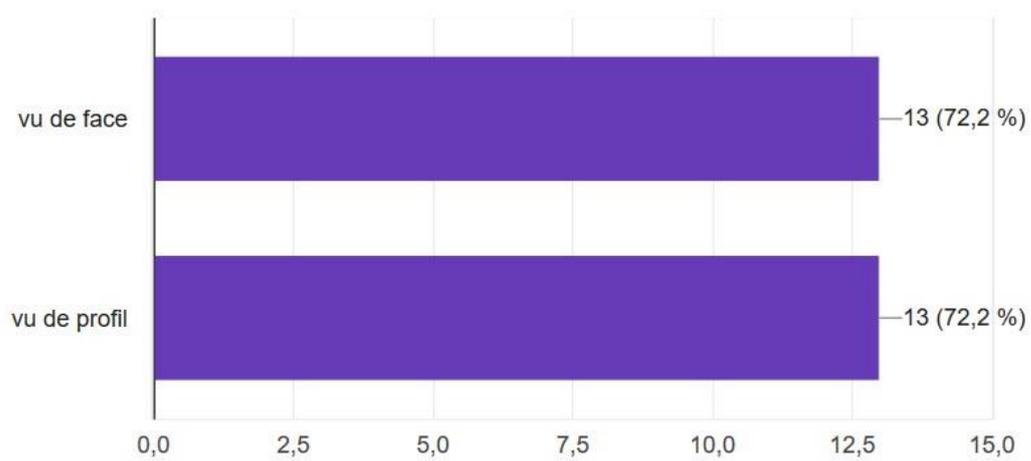
14. Considérez l'ensemble du portrait de Hésire.



vu de face

vu de profil

18 réponses



Pour conclure:

15. En vous souvenant de vos observations et réflexions précédentes, que vous semble chercher à faire Picasso quand il représente un objet ?

1. il cherche à représenter une image, une scène dans toutes ses dimensions, il cherche à spatialiser le regard et à offrir une vision complète du personnage.
2. Le représenter sous tous ses aspects.
3. Ses représentations sont très complexes.
4. représenter les trois dimensions à travers différents points de vue
5. De le représenter en plusieurs points de vue
6. Il veut représenter le personnage et les objets en trois dimensions : d'en bas, de profil et de face.
7. Le représenter sous tous les angles, il se détache des techniques de représentation traditionnelles ou classiques
8. Il cherche à proposer plus de possibilités de point de vue.
9. Il nous le présente d'après plusieurs perspectives en le décomposant par le biais de figures géométriques.
10. le représenter tel qu'il existe donc sous tous les points de vue.
11. Il cherche à créer la confusion entre les perspectives. Il joue entre les deux dimensions, cela crée un effet particulier.. Il cherche à proposer plusieurs visions dans l'espace.
12. Il joue sur la confusion des représentations des différents angles de vues
13. les objets sont représentés avec différents points de vues
14. Il travaille sur la perspective des formes
15. Je crois qu'il cherche de l'exagérer
16. Il cherche à représenter l'objet de profil et vu de dessus.
17. Montrer des différents aspects de la réalité. Différents angles de vue d'un objet, personnage
18. Simplifier Caricaturer

16. On a souvent dit que Picasso peignait comme un enfant, que ces tableaux n'étaient pas de l'art: qu'en pensez-vous?

1. il s'est inspiré des égyptiens, pour montrer une vision à plusieurs angles tres originale et unique.
2. Bien au contraire.
3. C est tout le contraire. Il dessine le plus méticuleux possible pour le donner le réalisme. Il te donne beaucoup des angles différentes que permettent apprécier son perspectif.
4. Les gens disent beaucoup de choses...
5. Que ce n'est pas vrai, qu'il a essayé de peindre d'une façon plus complexe
6. Ce n'est pas le cas. Picasso savait peindre avec réalisme comme Olga en 1917.
7. Ce sont des tableaux réfléchis, une représentation soignée avec cette intention de tout montrer et pour moi ils sont beaux, ils produisent des émotions, il me semble que c'est ca l'Art...
8. Ses tableaux peuvent proposer des niveaux de lectures différents.
9. À mon avis, ce qu'il faisait c'est une décomposition de l'image par le biais de figures géométriques ce qui impliquait une recherche et une compréhension profonde de ce qu'il voulait peindre et représenter.
10. Picasso maitrisait parfaitement les techniques académiques, l'intention de s'en détacher est une démarche artistique, loin de l'univers des enfants.
11. Je pense que ce jugement est hâtif car l'œuvre est bien complexe qu'elle n'y parait. En effet, nous pouvons avoir différentes lectures de l'image. Elle peut-être accessible à différents publics, ce que rend l'œuvre d'autant plus profonde.
12. Il permet différentes lectures de l'image et est probablement bien plus accessible par un large public
13. Oui, il peignait comme un enfant parce que les enfants font des œuvres d'art
14. Les œuvres de Picasso ont un coté naïf pour la simplification qu'il semble faire des corps et des visages
15. Je pense qu'il faisait de l'art un peu abstract et voyant.
16. Je pense que Picasso est un grand artiste qui s'est inspiré d'autres artistes d'époques antiques.
17. Chacun est libre de décider si il s agit d une œuvre d art ou pas.
18. Faux