

---

# Tutoriel : travailler le son avec Audacity

---



Étapes abordées dans ce tutoriel :

**Premiers pas :**

[Positionner son curseur](#)

[Lire la piste](#)

[Vitesse de lecture](#)

[Afficher la piste et zoomer](#) —

**Édition :**

[Déplacer toute la piste](#)

[Sélectionner une partie de piste](#)

[Couper une partie de piste ou son audio](#)

[Modifier le niveau sonore](#) — [fendu](#) — [baisse ponctuelle](#) —


[Ouvrir une piste](#) — [ouvrir deux pistes dans un même document ou projet \(importer\)](#)

[Enregistrer des projets](#) — [exporter des fichiers lisibles dans des reproducteurs ordinaires](#)

[Insérer dans Audacity le module « lame enc.dll » pour enregistrer au format MP3](#)

[Enregistrer du son à l'aide d'un micro](#)

Signes et codes utilisés :

 : signale des exploitations pédagogiques précises.

« **SELECTION** » (entre guillemets, en petites majuscules et en gras) : nom d'onglet

« disposition » (entre guillemets, en minuscules, parfois en gras) : nom d'option dans un onglet

« disposition » : (entre guillemets, en minuscules, encadré) : nom d'option se trouvant dans la fenêtre flottante de la « boîte à outils »

↳ / ► : étapes suivantes (► indique plutôt une étape intermédiaire)

Passages grisés : description d'étapes qu'un utilisateur ordinaire maîtrise en général.



**Passages en bleu** : trucs, astuces ou petits détails importants.

Quelques raccourcis très utiles, étant identiques dans la plupart des programmes (quelle qu'en soit la langue) :

« Ctrl + O » : ouvrir un document

« Ctrl + A » : tout sélectionner (l'intégralité d'un document)

« Ctrl + C » : copier

« Ctrl + V » : coller

« Ctrl + Z » : revenir en arrière

« Ctrl + Y » : annuler le retour en arrière

« shift + bouton gauche » de la souris maintenu enfoncé : permet de sélectionner tout ce qui serait compris dans l'intervalle entre deux éléments.

« Ctrl + bouton gauche » de la souris : permet de sélectionner ensemble plusieurs objets éléments sur lesquels on clique.

Raccourcis propres à Audacity :

« Ctrl + Shift + A » : tout désélectionner

« Shift + J » : sélectionner la piste depuis son début jusqu'au positionnement du curseur

« Shift + K » : sélectionner la piste depuis le positionnement du curseur jusqu'à la fin

« Ctrl + Shift + E » : exporter



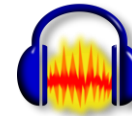
**Premiers pas :**

▪ **Positionner son curseur :**

En cliquant sur la ligne de temps au-dessus de l'affichage même de la piste, on lance automatiquement la lecture à partir du point

En cliquant sur la piste même, on place simplement le curseur au point du clic, ce qui permettra certaines opérations de sélection.





TASCAM\_0173 - Copie

Fichier Edition Affichage Transport Pistes Générer Effets Analyse Aide

MME Speakers/Headphones (Intel S Microphone (Intel SST Audio D 2 canaux d'entrée

15,0 16,0 17,0 18,0 19,0 20,0 21,0 22,0 23,0 24,0 25,0 26,0 27,0 28,0

X Sapo raro 1  
Stéréo, 48000Hz  
32 bits flottant  
Muet Solo  
G D

X Sierra  
Stéréo, 48000Hz  
32 bits flottant  
Muet Solo  
G D

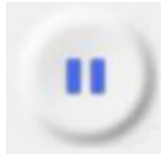
Projet à : 44100 Début de la sélection 00 h 00 m 03,308 s Fin 00 h 00 m 03,308 s Position audio : 00 h 00 m 00,000 s

Cliquer-glisser pour sélectionner l'audio. Taux actuel : 44100

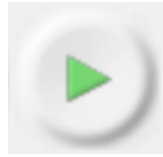


**Premiers pas :**

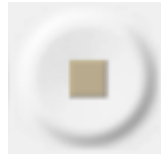
▪ **Lire la piste :**



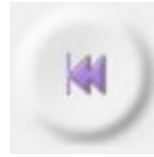
Mettre en pause



Lire



Arrêter



Aller au début de la piste



Aller à la fin de la piste



Enregistrer (cf. [enregistrer avec un micro](#))

▪ **Vitesse de lecture :**



En déplaçant le curseur, on varie la vitesse de lecture, utile pour travailler finement.

▪ **Positionner son curseur :**

En cliquant sur la ligne de temps au-dessus de l'affichage même de la piste, on lance automatiquement la lecture à partir du point

En cliquant sur la piste même, on place simplement le curseur au point du clic, ce qui permettra certaines opérations de [sélection](#).



▪ **Afficher la piste et zoomer :**



Une fois cliqué sur ce bouton, vous pouvez par défaut réaliser un **zoom avant** à chaque clic gauche sur la piste. En pressant sur « Shift » en même temps que le clic gauche, on réalise un **zoom arrière**.



Une fois cliqué sur ce bouton, vous pouvez réaliser un **zoom avant** à chaque clic gauche sur la piste.



Une fois cliqué sur ce bouton, vous pouvez réaliser un **zoom arrière** à chaque clic gauche sur la piste.



Un clic sur ce bouton, après avoir sélectionné une portion de piste, permet de réaliser un zoom avant sur cette sélection de sorte qu'elle occupe toute la largeur de la fenêtre.



Un clic sur ce bouton permet d'afficher l'intégralité de la piste dans la largeur de la fenêtre.

▪ **Sélectionner une partie de piste :**

Pour bien sélectionner, il est important de bien savoir [positionner son curseur](#).



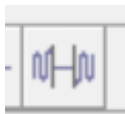
Une fois cliqué sur ce bouton, en cliquant sur la piste et en maintenant le clic on peut via le curseur déplacer toute la piste, par exemple pour l'aligner avec une autre.

▪ **Couper une partie de piste ou son audio :**

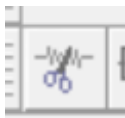
Avant de couper, il faut bien sélectionner (cf. [positionner son curseur](#)).



Une fois sélectionnée une portion de piste, un clic sur ce bouton permet de supprimer tout ce qui en dehors de la sélection : cette option est commode pour « nettoyer » rapidement un enregistrement d'un début et d'une fin non désirés. ou « **Ctrl + T** »



Un clic sur ce bouton permet de supprimer le son d'une portion de piste préalablement sélectionnée, mais faire disparaître ledit intervalle ; cette option est commode lorsque l'on travaille sur plusieurs pistes dont on veut tantôt le son de l'une, tantôt de l'autre. « **Ctrl + L** »



« **Couper et raccorder** » : Un clic sur ce bouton permet de supprimer complètement une portion de piste préalablement sélectionnée, soudant les parties qui se trouvaient avant et après la sélection. ou « **Ctrl + K** »



**Édition :**

- **Déplacer toute la piste :**



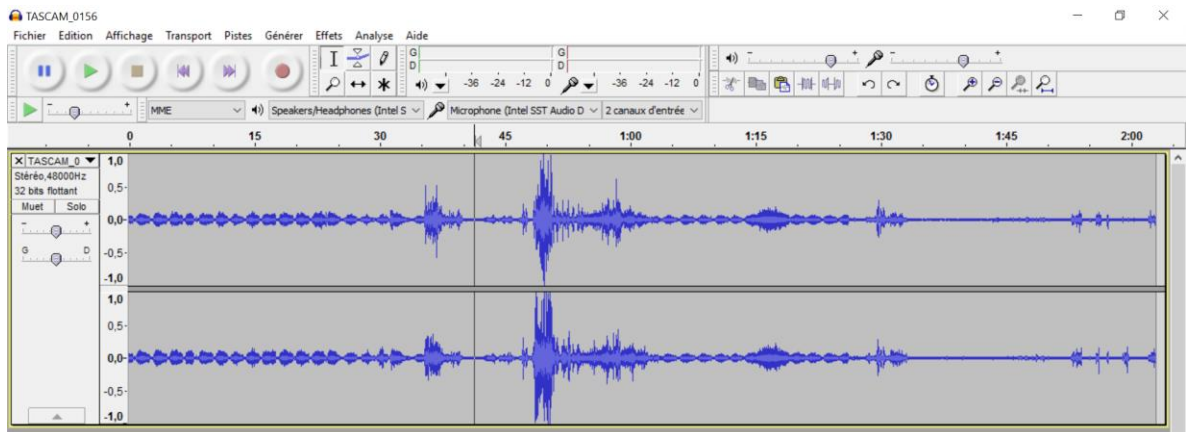
Une fois cliqué sur ce bouton, en cliquant sur la piste et en maintenant le clic on peut via le curseur déplacer toute la piste, par exemple pour l'aligner avec une autre.

- **Modifier le niveau sonore :**

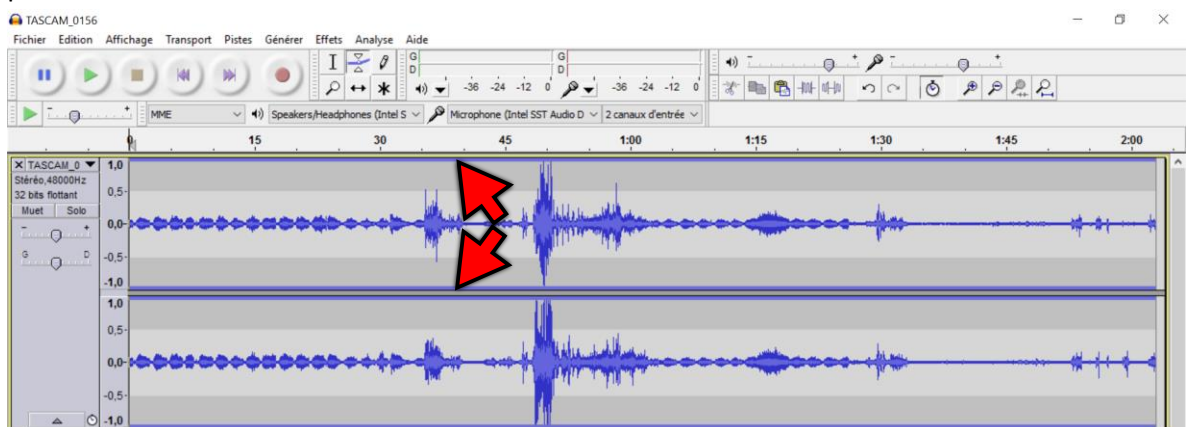


« L'outil de niveau ».

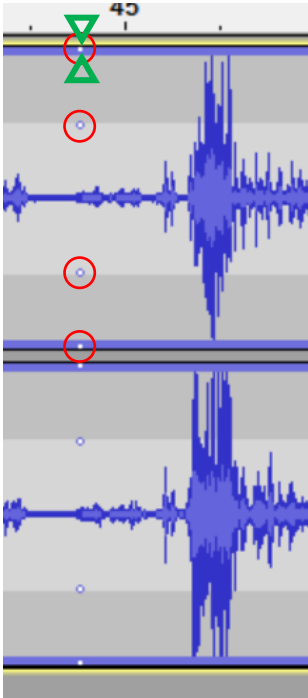
Voici comment apparaît ordinairement une piste :



Avec « l'outil de niveau », apparaissent deux traits bleus, en haut et en dessous de chaque piste :

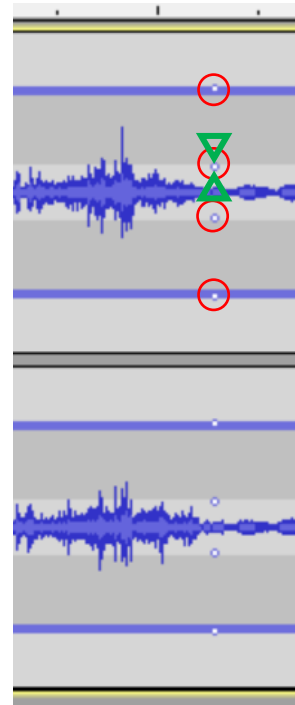


Ces deux traits correspondent aux courbes de niveau ou volume sonore ; l'outil de niveau une fois sélectionné permet d'agir sur ces courbes et, par exemple, de créer très rapidement des fondus.



◀ Un clic **en haut** de l'espace d'affichage de la piste (à gauche) permet de simplement placer un **1<sup>er</sup> point** ;

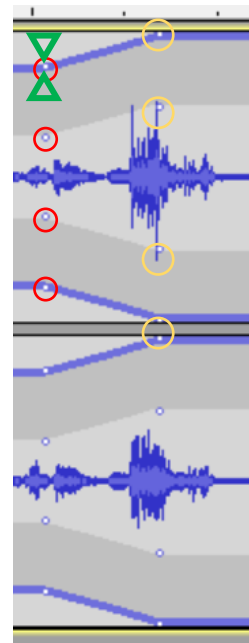
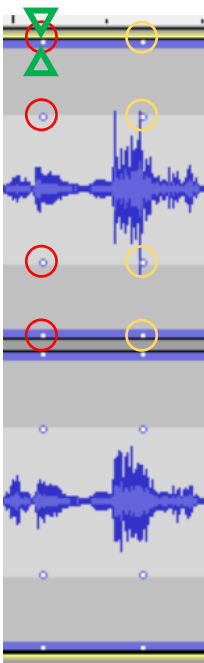
Un clic **plus au centre**, tout en plaçant un **1<sup>er</sup> point**, permet en plus de **déjà baisser le niveau**. ▶



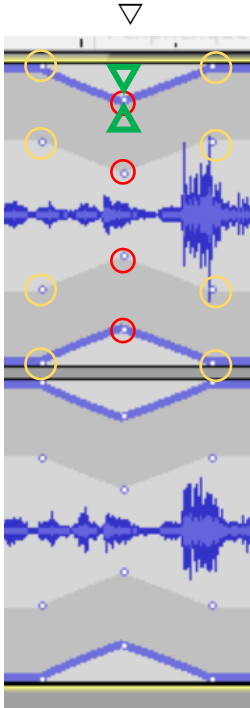
Par la suite, un deuxième clic, à gauche par exemple du **1<sup>er</sup> point**, placera un **2<sup>nd</sup> point** :

◀ Si le **2<sup>nd</sup> clic** se fait **en haut**, les niveaux resteront inchangés (cf. ci-contre à gauche),

si le **2<sup>nd</sup> clic** se fait au milieu, la courbe de niveau déclinera du **1<sup>er</sup> point** jusqu'au **2<sup>nd</sup> point**. On peut également garder le **bouton gauche de la souris enfoncé** et modifier la courbe (étirer, élever etc.) jusqu'à obtenir le **fendu** voulu : c'est alors tout le reste de la piste qui baisse, en l'occurrence, depuis le début jusqu'au **1<sup>er</sup> point**. ▶







◀ Après avoir placé 2 points au même niveau (cf. ci-dessus à gauche), en haut, on peut alors rajouter un 3<sup>ème</sup> point, entre les deux autres, et l'abaisser, pour créer une baisse de niveau momentanée. Cette action peut être commode pour baisser le volume au point on s'entend un bruit parasite indésirable.

▪ **Ouvrir des pistes parallèles dans un même projet :**

Ouvrir la 1<sup>ère</sup> piste :

↳ « FICHIER » ► « Ouvrir... » ou « Ctrl + O » : s'ouvre la fenêtre, parcourir les dossiers pour trouver son fichier. Avec cette ouverture, l'on crée indirectement un **nouveau projet**. Un projet est un document provisoire dans lequel se réaliseront toutes les opérations de montage et d'édition. Il n'est lisible que par Audacity et s'enregistre au format « .aup » (cf. [enregistrer des projets/exporter des fichiers](#))

Ouvrir la 2<sup>nde</sup> piste que l'on veut par exemple mixer avec la 1<sup>ère</sup> :

**Attention** : si l'on procède comme précédemment, on ouvre une nouvelle piste mais on crée du même coup un nouveau projet. Pour ouvrir une nouvelle piste dans le même projet que la 1<sup>ère</sup>, il faut importer.

↳ « FICHIER » ► « importer... » ► Audio : une nouvelle piste apparait en-dessous de la première.

On peut la [déplacer](#), la [couper](#) etc.

▪ **Enregistrer des projets/exporter des fichiers lisibles dans des reproducteurs ordinaires :**

Avec ouverture d'une piste, l'on crée indirectement un **nouveau projet**. Un projet est un document provisoire dans lequel se réaliseront toutes les opérations de montage et d'édition. Il n'est lisible que par Audacity et s'enregistre au format « .aup ».

Pour enregistrer le projet et pouvoir modifier le montage, on fait comme suit :

↳ « FICHIER » ► « Enregistrer le projet sous » la 1<sup>ère</sup> fois, de façon à nommer le projet, ou « Enregistrer le projet » quand celui-ci existe déjà.



Une fois le travail d'édition et de montage terminé, lorsque l'on veut enregistrer la piste dans un format qui puisse être lu et reproduit dans des dispositifs ordinaires *en dehors* d'Audacity, on doit donc l'**exporter** :

↳ « FICHER » ► « Exporter » ou « Ctrl + Shift + E »

**NB** : La première fois que l'on procède à une exportation au format MP3, un certain protocole est à suivre très précisément. Le programme, pour des raisons de licence, ne peut intégrer le module qui permet d'encoder en MP3 ; il faut donc aller chercher ledit module au moment d'exporter pour la première fois — par la suite, le programme Audacity ira chercher lui-même le module, à l'endroit où vous l'avez placé : il faut que cet emplacement soit stable et que vous ne le modifiez pas.

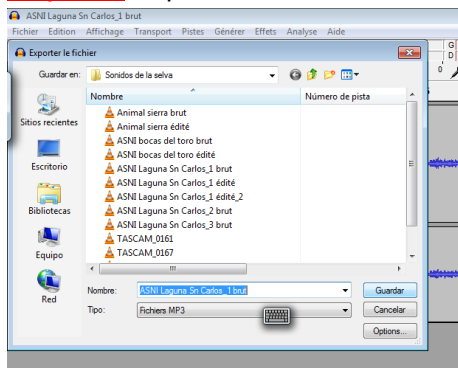
**Etape 1** : placer le document « lame\_enc.dll » :



dans un dossier de l'ordinateur auquel vous savez que vous ne toucherez pas (le dossier « musique », par exemple : vous le retrouverez logiquement) :



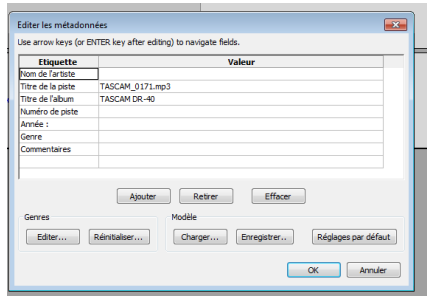
**Etape 2** : cliquer ensuite sur « FICHER » ► « Exporter ».



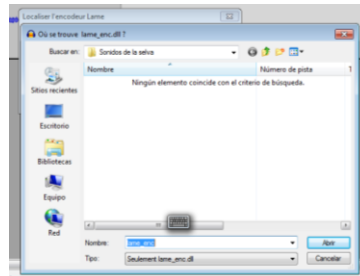
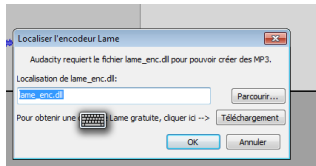
Cliquer sur « enregistrer ».



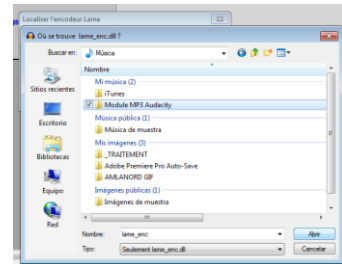
**Etape 3 :** dans la fenêtre indiquant les « métadonnées », cliquer ensuite sur « OK ».



**Etape 4 :** dans la fenêtre demandant de localiser « l'encodeur », cliquer ensuite sur « PARCOURIR », et retrouver le dossier musique > Module MP3 Audacity.

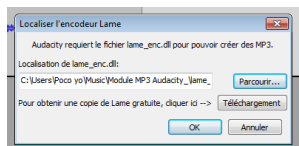


Rechercher le dossier...

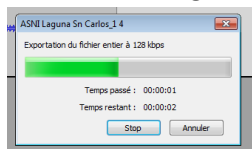


... et le document, et l'ouvrir.

Cliquer sur sur « ok » :

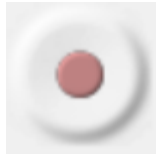


Le fichier s'enregistre au format MP3 :

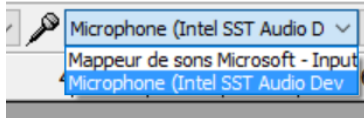




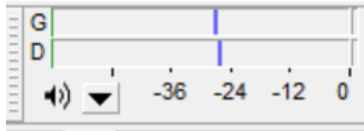
▪ **Enregistrer du son à l'aide d'un micro :**



◀ Bouton d'enregistrement.

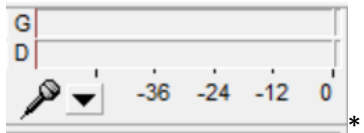


◀ Permet de sélectionner le micro désiré.



◀ Visualisation du niveau de sortie.

Réglage du volume de sortie (dans les haut-parleurs). ▶



◀ Visualisation du niveau d'entrée.

Réglage du volume d'entrée (dans le micro). ▶



\* : un simple clic sur cet espace fait apparaître les niveaux d'entrée, même sans enregistrer : possibilité pratique pour faire les réglages avant d'enregistrer.

\* : **saturation et niveau minimal pour un enregistrement de qualité : lorsque le curseur dépasse les -12 db, l'enregistrement sature en général ; en dessous de -36db, le volume est trop faible.**

**NB :** lors d'un enregistrement, la pression de la barre d'espace ne permet pas de faire pause et de reprendre l'enregistrement : elle le stoppe et permet de le lire depuis le début. Pour véritablement faire pause et reprendre l'enregistrement là où il avait été interrompu, le tout en écrivant sur une seule piste, il faut cliquer sur :



▪