|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Séquence: Pièce de théâtre**: "Le petit Nicolas et son jeu vidéo". Plusieurs scènes. Dialogues entre le petit Nicolas, ses amis, la mère, le maître.**  **Cm1** | | | |
|  | **Objectifs/titre** | **Nature de la séance** | **Espagnol, français, doublette** |
| Séance 1 | Découverte de l'histoire "Petit Nicolas" (vidéo à passer) pour mettre en place le contexte. Vidéo à écouter en français associée à des questions de compréhension.  + un texte (extrait du petit Nicolas) associé à des questions de compréhension. | Découverte. Travail de compréhension oral et aussi de compréhension écrite. | doublette |
| Séance 2 | 1er scène: le texte avec les 2 langues mélangées de la 1ère scène est donné, le dialogue est donné.  But: faire trouver les pronoms compléments, le nom qu’ils remplacent, leurs places en français et espagnol. Donner leur fonction (COD et COI). | Etude comparée des 2 langues. Remarque : les fonctions COD et COI auront été vues avant en français. | doublette |
| Séance 3 | But: reconnaître dans un texte, utiliser des pronoms compléments et donner leurs fonctions (COD ou COI) | Réinvestissement | doublette |
| Séance 4 | But: le dialogue et sa ponctuation. Donner le début de l'histoire pour cette séance en français."Dialogue entre le maître et Nicolas" que les élèves écrivent, travail sur l'impératif. | Production d'écrit | français |
| Séance 5 | Scène: "Nicolas est avec sa maman": dialogue. | Production d'écrit | espagnol |
| Séance 6 | Scène: "Confrontation maître/maman/Nicolas, ce dernier fait l'intermédiaire . Dialogue dans les 2 langues. | Production d'écrit | doublette |
| Séance 7 et suivantes | Répétition orale de toutes les scènes.  Représentation. | Oral. Théâtre. | Espagnol, français, doublette |