

## Identifier des composantes sonores du langage (C)

IDENTIFIER DES COMPOSANTES SONORES DU LANGAGE		L'élève est-il capable de réaliser diverses manipulations syllabiques ? Fiche C1
Compétences et tâches associées	Questions à se poser face à une difficulté	Suggestions de travail
<p>Rythmer un texte en scandant les syllabes orales.</p> <p>Par exemple, frapper dans ses mains pour marquer chaque syllabe orale d'un énoncé donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mot isolé (lavabo, tambourin)</li> <li>- groupe de mots (chat marron, petit lavabo)</li> <li>- courte phrase (d'un poème, d'une comptine, d'un texte entendu)</li> </ul>	<p>Maîtrise-t-il la tâche associée (frapper des mains) ?</p> <p>Coordonne-t-il le geste et la parole ?</p>	<p>Faire seulement scander (frapper) sans répéter l'énoncé qui est dit par un autre élève ou par le maître.</p>
	<p>Mémorise-t-il l'énoncé oral à scander ?</p>	<p>Répéter et faire répéter l'énoncé entier avant segmentation.</p> <p>Utiliser des supports iconographiques (sans écrit).</p>
	<p>L'élève parvient-il à se centrer sur la seule forme des mots ?</p>	<p>Recourir à des items non signifiants pour détourner l'attention de la signification et focaliser sur la structure phonologique.</p> <p>Faire trouver parmi plusieurs images celle qui correspond au mot qui sera scandé par frappements (par exemple, choisir entre perroquet et tambour si 3 frappements donnés).</p>
	<p>S'il associe les syllabes du début d'un énoncé long, mais n'en segmente pas la fin (ex. lo/co/motive) :</p> <p>parvient-il à se concentrer dans la durée ?</p> <p>articule-t-il bien le mot ? etc</p>	<p>Variation de la longueur de l'énoncé.</p> <p>Jouer sur les syllabes finales pour attirer l'attention de l'élève sur la fin des mots (Y a-t-il la syllabe ou le morceau « TO » dans « j'ai mis mon manteau bleu » ? ou « lève un doigt chaque fois que (je dis) tu dis /TO/ » ...</p> <p>Entraîner l'élève à partir de mots courts, puis progressivement d'énoncés plus complexes.</p>

### Références : Outils d'aide à l'évaluation en GS et en CP

- Comparer la longueur de plusieurs énoncés dans la correspondance oral et écrit - EGSABA01
- Comparer la longueur de plusieurs énoncés dans la correspondance oral et écrit - ECPABA01
- Prendre conscience des rimes - EGSABB01
- Prendre conscience de la structure syllabique des mots - EGSABC01
- Prendre conscience de la structure syllabique des mots - ECPABC01
- Retrouver des sons dans les mots - ECPABD01
- Prendre la parole et communiquer – EGCACD01

### Précautions :

Éviter l'emploi de mots qui comportent un /e/ muet lors de ces passations.

Tenir compte des particularités régionales pour les découpages syllabiques.

Vérifier la persistance des erreurs par plusieurs prises d'information, en passation individuelle.