

IDENTIFIER DES COMPOSANTES SONORES DU LANGAGE		L'élève est-il capable de distinguer les phonèmes proches ?
		Fiche C4
Compétences et tâches associées	Questions à se poser face à une difficulté	Suggestions de travail
<p>Distinguer deux phonèmes proches tels que : t / d ; p / b ; k / g ; f / v ; ch / z ; s / z ; m / n ; an / on...</p> <p>par exemple,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans les jeux de pigeon-vole (lever le doigt si le mot entendu contient ...),</li> <li>- dans la chasse aux intrus (avec mots dits ou sur images),</li> <li>- dans des chasses aux mots (chercher des mots où l'on entend...),</li> <li>- pour écrire des mots simples dictés par le maître.</li> </ul> <p>(c'est-à-dire en réception ou en production à l'oral seulement, ou avec passage à l'écrit)</p>	<p>Les confusions affectent-elles diverses paires de phonèmes ou sont-elles spécifiques à certains sons ?</p> <p>Se produisent-elles uniquement en réception ?</p> <p><i>NB : Si les confusions affectent de manière spécifique certains sons chez les enfants dont la langue maternelle n'est pas le français, il n'est pas exclu que les sons en question ne soient pas présents de la même manière dans la langue maternelle ; alors l'oreille n'est pas « formée » à les entendre.</i></p> <p>Les confusions existent-elles aussi dans le langage courant de l'élève ?</p>	<p>Faire pratiquer de nombreux jeux articulatoires (faire durer le son, articuler en chuchotant...) et faire ressentir physiquement certaines oppositions (vibrations du larynx).</p> <p>Multiplier les jeux avec les mots : jeux de familles, jeux de loto sonore, jeux de cartes où les sons objets de confusion sont représentés, choix entre deux mots pour compléter une phrase,....</p> <p>Veiller en permanence à l'articulation ; dire correctement et faire répéter pour corriger une prononciation défailante ou approximative.</p> <p>Utiliser des comptines qui mobilisent abondamment les sons pour lesquels il y a des difficultés.</p>
<p><i>Si les confusions sont nombreuses et permanentes et particulièrement en réception, on pensera à faire vérifier l'audition.</i></p> <p><i>Si l'élève a des difficultés pour tous les sons et si elles affectent autant la production que la réception et le passage de l'oral à l'écrit, il convient sans doute de demander un bilan plus approfondi.</i></p>		