

Fiche PÉ1	Production d'écrits
Activités de l'élève	<p>Épreuve 1 Exercice 4, poursuivre une histoire en écrivant un texte d'au moins cinq lignes. Item 19 : produire une histoire d'au moins cinq lignes. Item 20 : produire au moins deux phrases sémantiquement correctes. Item 21 : utiliser les quatre mots imposés. Item 22 : tenir compte de la contrainte des personnages. Item 23 : utiliser correctement les points et les majuscules pour segmenter le texte en phrases. Item 24 : produire un texte avec une cohérence temporelle interne.</p> <p>Épreuve 2 Exercice 25, écrire une phrase en recopiant des mots dans un ordre cohérent. Item 111 : effectuer des déplacements afin de reconstituer une phrase. Item 112 : en situation de production d'écrits, mettre la majuscule en début de phrase et le point final. Item 113 : respecter l'orthographe, en situation de production d'écrits. Exercice 34, mettre en mots et écrire une histoire très brève en s'appuyant sur une bande dessinée de trois images. Item 139 : produire un texte compréhensible. Item 140 : produire un texte avec un bon enchaînement des actions de l'histoire.</p>
Hypothèses sur les difficultés rencontrées par l'élève	<p>L'exercice 4 concerne la cohérence du texte. Les élèves peuvent éprouver des difficultés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à s'exprimer par écrit : le texte produit est très court (moins de 5 lignes) : on peut supposer un blocage par rapport à l'écrit dû à un manque de pratique, une maîtrise insuffisante du français ou une lenteur dans la mise en mots et dans l'écriture (geste graphique). - à construire un texte cohérent et à en assurer la cohésion : <ul style="list-style-type: none"> ▫ les phrases ne sont pas sémantiquement correctes, ▫ les mots sont juxtaposés sans lien ni construction, ▫ la ponctuation n'est pas utilisée ou mal utilisée, ▫ les phrases sont trop longues, ▫ la concordance des temps n'est pas respectée, ▫ les répétitions sont nombreuses pour désigner les personnages, enchaîner les phrases (« et après » répété à chaque début de phrase). - à respecter les consignes : <ul style="list-style-type: none"> ▫ l'élève n'a pas pris en compte le début de la consigne « Les trois enfants sont devenus amis. » et continue dans l'atmosphère du texte lu (les personnages se disputent), ▫ l'élève n'a pas utilisé les mots imposés soit parce qu'il n'a pas respecté la consigne en totalité, soit parce que l'enchaînement de ses idées ne lui permettait pas d'utiliser certains mots, soit parce qu'il ne les a pas mémorisés. <p>L'exercice 34 propose une procédure plus simple, permettant d'écrire un récit à partir des images qui le racontent. La cohérence de l'histoire est induite par les images. Les difficultés peuvent être liées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ à la crainte de ne pouvoir écrire une phrase correcte ou de ne pas savoir orthographier correctement les mots, ▫ à un manque de vocabulaire concernant les objets, les personnages et /ou les actions, <ul style="list-style-type: none"> ▫ à une mauvaise utilisation des connecteurs et des substituts, ▫ à une mauvaise utilisation des temps. <p>L'exercice 25 permet de vérifier si la notion de phrase est syntaxiquement et sémantiquement acquise. Les difficultés peuvent venir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ la compréhension de la consigne «..... écrire une phrase <i>qui a du sens.</i> » ▫ du manque de maîtrise de la langue.

<p>Quelques principes pour guider les activités à mettre en œuvre</p>	<p><i>« L'écriture et la lecture sont étroitement liées dans toutes les activités du cycle des apprentissages fondamentaux. Toutefois, des moments spécifiques doivent être consacrés à des activités qui conduisent les élèves à se doter de la capacité de produire de manière autonome un texte court mais structuré, qu'il s'agisse d'un texte narratif ou d'un texte explicatif. Cela n'est possible qu'à condition de sérier les difficultés de manière à ne jamais les présenter toutes en même temps et à exercer séparément les différentes composantes de la production de textes. En mettant en œuvre des projets d'écriture, ancrés dans des situations de communication véritables, il est possible d'accentuer tour à tour telle ou telle de ces composantes pendant que l'enseignant assume la gestion des autres.⁽¹⁾ »</i></p> <p>Il convient de procéder de manière progressive pour lever les blocages en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la dictée à l'adulte, - le travail avec des étiquettes (manipulables directement ou sur l'ordinateur), - le texte dicté, enregistré, - la production écrite à deux (ou plus). <p>Pour entraîner à la production de texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - élaborer un scénario à l'oral, - donner des propositions inductrices (proposer des situations problèmes d'écriture, par exemple réécrire un texte en changeant de point de vue, écrire « à la manière de » ...), - poser des contraintes d'écriture, <p>Les élèves peuvent avoir besoin du guidage du maître. Le degré varie en fonction des élèves et des projets. Cf. le tableau « guidage fort, guidage faible »⁽²⁾</p> <p>Pour mettre en place une méthodologie en fonction du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les caractéristiques de la situation de production écrite (pourquoi ? pour qui ? dans quelle discipline ?) et faire des liens avec d'autres situations d'écriture rencontrées, - repérer des connaissances et des outils à utiliser. <p>Cf. « écrire pour apprendre » dans les différents domaines disciplinaires.⁽³⁾</p>
---	--

	<p>Pour mettre en évidence la cohésion des textes lus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - revenir sur les marques grammaticales ; - mettre en évidence les reprises/substituts ; - repérer les connecteurs. <p>Pour mettre en évidence les éléments de cohérence des textes lus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - interroger sur la chronologie, les lieux, les personnages, l'action. <p>Pour mettre en évidence la nécessité de la ponctuation et plus généralement la compréhensibilité du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire lire ou lire les productions, à voix haute.
Exemples d'activités	<p>Pour s'exercer à produire des textes cohérents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposer des images simples en désordre : faire reconstruire le récit individuellement (remise en ordre, progression), faire légendier et confronter les résultats (acceptables ou non ? pourquoi ?) - faire varier un récit en modifiant l'ordre des images. - varier les modalités de travail : individuel, binôme, petit groupe, travail collectif en grand groupe. <p>Pour travailler la cohérence et la cohésion :</p> <p>Proposer des activités décontextualisées qui s'appuient sur des textes courts et permettent de s'entraîner à la résolution de problèmes d'écriture. ⁽⁴⁾</p> <p>Pour apprendre à utiliser la ponctuation, on proposera aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des phrases un peu longues dans lesquelles le respect de la ponctuation est une condition pour se faire comprendre ; - des phrases dans lesquelles le changement de ponctuation entraîne une modification du sens (« Le maître lui enfonce son bonnet sur ses oreilles. » et « Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles. ») ou des phrases ambiguës. ⁽⁵⁾ <p>Dans le cadre d'un projet d'écriture, pour mettre en place une aide méthodologique après un premier jet (seul ou à plusieurs) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontation et verbalisation par la lecture, élaboration de critères de réussite ; - choix des aides nécessaires en fonction des difficultés repérées et des critères de réussite ; - réécriture plusieurs fois si nécessaire en se référant aux aides et en affinant les critères de réussite.
Références	<p>(1) Programmes de l'école primaire - BO HS n°5 du 12 avril 2007 Document d'accompagnement des programmes, Lire et écrire au cycle 3 : http://www.cndp.fr/archivage/valid/54037/54037-7601-18446.pdf ;</p> <p>(2)- « les niveaux de guidage » p 25 ;</p> <p>(3)- « écrire pour apprendre » p 40 ;</p> <p>(4)- « des activités plus décontextualisées » p 43 ;</p> <p>(5)- « un apprentissage à assurer au cycle 3 » p 11.</p>