

« En passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre... »

Phase 1

JE SAIS	oui	non
Je connais le vocabulaire de localisation pour décrire mon travail ou une œuvre		
Je connais quelques éléments de perspective : point de fuite, fuyante, horizon.		
Je sais qui est David Hockney (période, style)		
Je sais décrire (à l'oral ou à l'écrit) les caractéristiques de l'œuvre de Danièle Buren « Cabane éclatée » (1996-Musée de la Chartreuse-Douai)		
Je reconnais quelques-unes de leurs œuvres		
JE SAIS FAIRE		
Je représente le volume et l'espace par des moyens que je sais nommer		
Je sais dessiner en modulant les valeurs de gris		
Je suis capable d'expliquer la place qu'occupe mon dessin dans le travail collectif		
JE SUIS		
Je participe activement au débat au sein de mon groupe		
Nous avons pu nous mettre d'accord sur le travail que chacun doit fournir		
Je respecte les règles d'écoute et de concentration		
J'ANALYSE		
Qualités et défauts individuels de mon travail :		
<div> <div>Faible</div> <div>très moyen</div> <div>moyen</div> <div>bon</div> <div>très bon</div> </div>		
Qualités et défauts collectifs de notre ensemble de travaux :		
<div> <div>Faible</div> <div>très moyen</div> <div>moyen</div> <div>bon</div> <div>très bon</div> </div>		

« En passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre... »

Phase 2

JE SAIS	oui	non
Je reconnais et sais décrire une œuvre de Douglas Gordon, Felice Varini et Christian Boltanski		
Je peux expliquer les mots suivants : in situ ; installation ; interactif		
Je connais le principe de la « caméra subjective »		
Je connais les caractéristiques physiques du lieu d'installation et j'en tiens compte		
JE SAIS FAIRE		
Je suis capable d'amener le spectateur à une déambulation voulue dans un lieu précis		
J'agis dans l'espace du collège en tenant compte des caractéristiques du lieu (espace, architecture, matériaux ...) et des personnes qui s'y déplacent		
Je suis capable d'anticiper les problèmes liés au temps de pratique en classe par une préparation adéquat de l'installation en dehors du temps de cours		
Je sais rendre compte graphiquement de notre démarche		
Je sais expliquer par un écrit maîtrisé notre démarche		
JE SUIS		
je participe activement et respectueusement aux prises de décision du groupe		
je suis à la fois acteur de mon travail et spectateur sensible de celui des autres		
J'agis sans dégrader les lieux		
J'ANALYSE		
Qualités et défauts de mon travail (3 lignes rédigées minimum)		
<div> <div>Faible</div> <div>très moyen</div> <div>moyen</div> <div>bon</div> <div>très bon</div> </div>		

Evaluation de la séquence	Coefficients	notes
Phase 1 : dessin collectif	2	
Phase 2 : Réalisation in situ + vidéo	3	
DS fin de séquence	2	
Evaluation du groupe	1	