

GUIDE D'ÉCOUTE POUR LE MAÎTRE

<u>La source sonore</u> : bruits, voix, instruments...			<u>Compositeur:</u>
Paramètres sonores	Hauteur	Sons aigus / sons graves , mouvement ascendant ou descendant Mélodie , motifs mélodiques Transposition, citation Ornementation	<u>Titre de l'œuvre:</u> <u>« Ce qui saute aux oreilles... »</u>
	Durée	Sons brefs / sons longs, continus / discontinus Rythme, pulsation (ou absence de pulsation), tempo et ses variations Motifs rythmiques, ostinato Division binaire / ternaire de la pulsation	
	Intensité	Les nuances et leurs variations <i>piano, forte, crescendo, decrescendo...</i>	
	Timbre	<i>Couleurs</i> Les modes de jeux instrumentaux Les registres de voix Les formations, l'orchestration...	
Organisation sonore	<u>Dans l'espace:</u> 1 ou plusieurs plans sonores Trame/émergence, monodie/polyphonie , mélodie accompagnée Présence de bourdons , d' ostinatos , de polyrythmies Clusters		
	<u>Dans le temps:</u> Évènements successifs/simultanés Différentes structures: différentes parties, reprises, forme rondo (couplets/refrains), thème et variations ... Différents procédés: dialogue, alternance solo/tutti , répétition , canon , entrées fuguées, accumulation .		
<u>Dimension culturelle:</u> Fonction de la musique : profane/sacré, populaire/savant, musique à danser, musique de film... Genre : opéra, chanson, musique de chambre, musique symphonique... Époque et style : musique baroque, musiques actuelles, musiques du monde, jazz...			