



Des mots dans l'espace.		Titre	Moi
Son et représentation		Thème	Mots clés Onomatopée expression / espace action / mise en scène / photographie

Réalisation

Vous fabriquerez individuellement la sculpture d'une onomatopée ou d'un son simple, en veillant à son expressivité. Vous mettrez en scène cette sculpture dans l'espace afin d'en faire comprendre le sens. Vous prendrez une photographie de cette mise en scène.

Problématique (question d'enseignement)

Comment rendre visible, mettre en scène et photographier de manière expressive et évocatrice un invisible, le son ?

Mise en œuvre

ETAPE 01 :

Recherchez au moins cinq sons simples ou onomatopées et donnez leur sens avec un exemple. Par exemple : boum : explosion ou objet lourd tombant sur un sol dur (bâton de dynamite pour faire sauter une porte).

ETAPE 02 :

Choisissez un de ces sons et proposez-en différentes représentations sur une feuille (au moins trois) : variez les formes et les couleurs afin de rendre ce visuel le plus expressif possible. Il doit correspondre à l'événement qui le concerne.

Note : le son que vous aurez choisi devra pouvoir être réalisable en classe ou dans le collège.

ETAPE 03 :

Représentez, de manière bidimensionnelle ou tridimensionnelle, avec du papier, du carton et de la couleur, le visuel du son que vous aurez choisi.

ETAPE 04 :

Mettez en scène votre « son » en recréant l'événement qui l'a produit (personnages, accessoires, action...) et en fonction du point de vue qui vous servira à le prendre en photo. Prenez votre mise en scène en photo (n'oubliez pas de prendre auparavant votre visage afin d'identifier votre travail).

Vous devez rendre :

- Cette fiche.
- Les étapes 01 et 02 correctement rassemblées.
- Le visuel de votre onomatopée.
- La photographie de la mise en scène finale.

Vocabulaire

Représenter

Rendre perceptible, figurer, reproduire par différents moyens. Pour les images ou les sculptures, représenter signifie souvent « identique au réel ». Dans les arts vivants (danse, théâtre...), une représentation correspond au moment où un spectacle est joué.

Expression

Ensemble de signes extérieurs traduisant une émotion, un sentiment. Les expressions dépendent d'un contexte face auquel nous réagissons. Doter un objet, une chose, un son d'une expression c'est l'humaniser en lui donnant un caractère figé, une identité.

Sculpture

Œuvre à trois dimensions présentant un parti pris esthétique. Elle peut être créée selon différentes techniques : modelage, taille, moulage, assemblage... Elle peut être de dimensions variables, du minuscule au monumental (sculpture publique commémorative par exemple).

Espace littéral

Espace réel, tridimensionnel, tel que nous le percevons.

Espace suggéré

Espace tel qu'il est représenté dans une œuvre (souvent bidimensionnelle). C'est une illusion d'espace (dessin, perspectives géométriques et atmosphérique, photographie...).

Surface

Étendue plane, courbe, angulaire... Part visible des choses.

Relief

Ce qui dépasse d'une surface mais y reste lié.

Ronde-bosse

Ce qui se présente comme un objet visible de tous les côtés (tridimensionnel).

Point de vue

Endroit d'où l'on voit le mieux un paysage, un événement... C'est aussi un avis que l'on a sur les choses, une opinion. Une image, bidimensionnelle, possède généralement un seul point de vue (sauf l'anamorphose qui en comporte deux). Une architecture, un objet, tridimensionnels, en possède plusieurs.

Onomatopée

Mot imitant le son d'un être, d'un objet ou d'une action, voire d'une sensation, d'une émotion ou d'un sentiment.

Exemple : « Paf ! » pour une gifle. Parfois, certains auteurs inventent des onomatopées éloignées des sons qu'elles sont sensées imiter (l'effet rechercher est souvent l'humour).

Au tout début de l'apparition du langage humain, les onomatopées auraient accompagné les gestes pour élaborer un premier système de communication.

Une onomatopée n'est pas universelle : bien souvent elle dépend de la culture qui l'emploie.

Exemples du cri du coq selon différentes langues :

Allemand : kikeriki / Anglais : cock-a-doodle-do / Arabe : kukuk'u / Espagnol : quiquiriqui / Français : cocorico

Japonais : kokekokko / Portugais : cocoroco / Turc : ü-ü-rü-ü

Une onomatopée est avant tout un son. Mais les artistes ont très vite essayé de rendre visible cet invisible. L'aspect visuel des onomatopées, d'abord proche des écritures manuscrites ou typographiques (journaux...), s'est vite libéré de celles-ci pour revêtir les aspects les plus divers, en accord avec les sons qu'elles expriment. Certains signes de ponctuation viennent parfois renforcer l'expressivité de ces onomatopées (!, ?, ...).

La bande dessinée (bande dessinée européenne, comics américains, manga japonais...) et le roman graphique sont les supports les plus répandus de cette relation son-image.

De nombreux mots dérivent directement d'onomatopées et aujourd'hui encore, des langues intègrent les onomatopées dans des phrases en leur donnant des fonctions verbales ou nominales.

Exemples en français : cliquetis, trictrac, brouhaha, froufrou, aboyer, miauler, bêler, meugler, hennir, caqueter, hululer, piailler, roucouler, coasser, croasser, couiner, cracher, gronder, renifler, racler, craquer, péter, murmurer, susurrer, chuchoter, tinter, gazouiller, jaser, vrombir, zozoter, zézayer...

Références

Thématique histoire des arts : arts, techniques et expressions.

- Fra Angelico, **L'Annonciation**, 1432-1434, tempera sur bois, 175x180cm, Italie
- Marinetti Filippo Tommaso, **Zang-Tumb-Tumb**, 1914
- Giacomo Balla, **Macchina Tipografica**, 1914, poème sonore
- Ball Hugo, **Karawane**, 1917, au Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse, poème sonore
- Rodtchenko Alexander, **Affiche pour la promotion de la lecture**, 1923, Russie
- Hergé, **Tintin au pays des soviets**, éditions Casterman, 1929-1999
- Roy Lichtenstein, **Whaam !**, 1963, magna acrylique, 174,7x408,4 cm, Tate Gallery, Londres
- Leslie H. Martinson, **Batman**, 1966, film inspiré du comics créé par Bob Kane en 1939
- Franquin, **Gaston Lagaffe**, « Le gang des gaffeurs », éditions Dupuis, 1976
- Woodman Francesca, **Self-portrait talking to Vince**, Providence, Rhodes Island, 1975-1978
- Holzer Jenny, **Protect me from what I want**, 1985, Times square New York, signalétique lumineuse
- Jeffrey Shaw, **The legible city, Manhattan**, 1989, installation interactive
- Watterson Bill, **Calvin et Hobbes** n°21, « Je suis trop génial », 1996-2002
- Catrin Altenbrandt et Adrian Niessler, **Um was es nicht geht**, agence Pixelgarten, 2007
- Weiner Lawrence, **Reduced**, version de 1969

Évaluation

Le sens de mon son est-il compréhensible (choix du son, mise en scène...) ?	/ 5	Ais-je réalisé la représentation de mon son et sa mise en scène avec suffisamment d'attention ?	/ 5
L'expressivité de mon son est-elle suffisamment affirmée (formes, couleurs...) ?	/ 5	Ais-je bien rendu, en plus de mon travail achevé, les étapes de recherche (étapes 01 et 02) et celles-ci sont-elles suffisamment développées ?	/ 5
Modulations		Total	/ 20