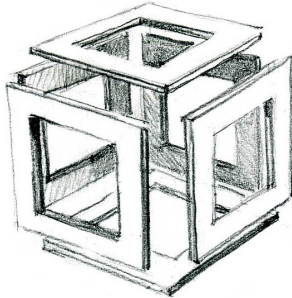
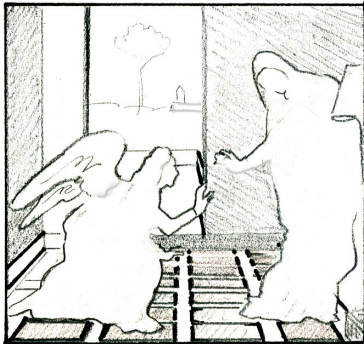

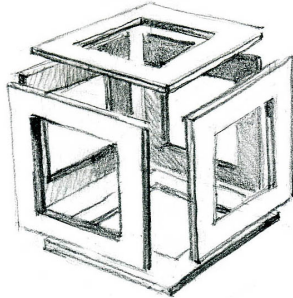
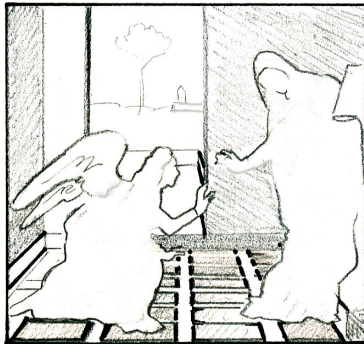



Questionnaire de séquence		en passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre			
Consignes : questions 1 ;2 ;3 sur fiche / questions suivantes sur copie					
1) Complète le schéma avec les mots suivants		 <ul style="list-style-type: none"> • de part et d'autre • en lisière • au-delà • au centre 			
2) quel est le bon point de fuite ?					
3) Complète le rectangle par un dégradé régulier allant du blanc au noir		<div> <div>blanc</div> <div>Noir</div> </div>			
4) de qui est cette œuvre ? (projection) (justifie en nommant les caractéristiques te permettant de l'identifier)					
5) <i>From God to Nothing</i> (2002) Cette œuvre de Douglas Gordon est : (justifie la ou les réponses)	<input type="checkbox"/> une installation	<input type="checkbox"/> un autoportrait	<input type="checkbox"/> un paysage		
6) Décris par écrit et/ou sous forme graphique l'installation de Daniel Buren : <i>Cabane éclatée</i> (1996)					
7) donne une définition du mot <i>in situ</i>					
8) explique en quoi consiste le principe de la <i>caméra subjective</i>					
9) la nature de ton invitation à la « promenade visuelle » est ...(cocher et justifier): <input type="checkbox"/> poétique ; <input type="checkbox"/> narrative ; <input type="checkbox"/> obligatoire ; <input type="checkbox"/> ludique ; <input type="checkbox"/> automatique ; <input type="checkbox"/> interactive ; <input type="checkbox"/> un piège visuel ; <input type="checkbox"/> discrète ; <input type="checkbox"/> très voyante ; <input type="checkbox"/> autre (à préciser)					
10) explique comment le lieu choisi pour l'installation à aidé, généré, soutenu ou contredit... celle-ci					

Questionnaire de séquence		en passant par ici, en passant par là, en passant par l'œuvre			
Consignes : questions 1 ;2 ;3 sur fiche / questions suivantes sur copie					
1) Complète le schéma avec les mots suivants		 <ul style="list-style-type: none"> • de part et d'autre • en lisière • au-delà • au centre 			
2) quel est le bon point de fuite ?					
3) Complète le rectangle par un dégradé régulier allant du blanc au noir		<div> <div>blanc</div> <div>Noir</div> </div>			
4) de qui est cette œuvre ? (projection) (justifie en nommant les caractéristiques te permettant de l'identifier)					
5) <i>From God to Nothing</i> (2002) Cette œuvre de Douglas Gordon est : (justifie la ou les réponses)	<input type="checkbox"/> une installation	<input type="checkbox"/> un autoportrait	<input type="checkbox"/> un paysage		
6) Décris par écrit et/ou sous forme graphique l'installation de Daniel Buren : <i>Cabane éclatée</i> (1996)					
7) donne une définition du mot <i>in situ</i>					
8) explique en quoi consiste le principe de la <i>caméra subjective</i>					
9) la nature de ton invitation à la « promenade visuelle » est ...(cocher et justifier): <input type="checkbox"/> poétique ; <input type="checkbox"/> narrative ; <input type="checkbox"/> obligatoire ; <input type="checkbox"/> ludique ; <input type="checkbox"/> automatique ; <input type="checkbox"/> interactive ; <input type="checkbox"/> un piège visuel ; <input type="checkbox"/> discrète ; <input type="checkbox"/> très voyante ; <input type="checkbox"/> autre (à préciser)					
10) explique comment le lieu choisi pour l'installation à aidé, généré, soutenu ou contredit... celle-ci					