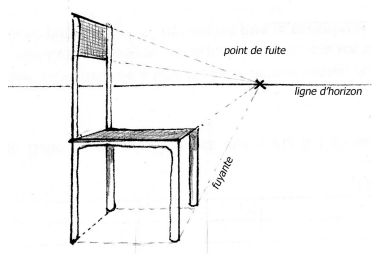




- **En représentant l'espace, je montre comment je vois le monde**
- Comment représenter ce qui est devant soi, au-dessus, autour de soi, contre soi, à côté etc. dans un support en 2 dimensions ?
- C'est à la **Renaissance** que les artistes vont redécouvrir et perfectionner le système de représentation en **perspective géométrique à point de fuite** (cf. cours 4<sup>e</sup>). Mais il existe d'autres systèmes permettant de représenter l'espace et les volumes : la **perspective cavalière** (voir ci-dessous), la **perspective atmosphérique** (par dégradé de valeurs et de couleurs) ( ill.3) ou plus simplement par **superposition** des formes ( ill.2). Bien sûr tous ces moyens peuvent s'additionner dans une même œuvre.
- Après la Renaissance
- Une première grande rupture intervient avec le style **Baroque** au XVII<sup>e</sup> s. Ce style produit des images mouvementées et tourbillonnantes qui rendent moins visible la construction en perspective. Pour représenter le volume les peintres baroques préfèrent souvent employer des contrastes puissants d'ombres et de lumières : c'est le **clair-obscur** ( ill.5 et 8). Mais les possibilités de la perspective sont également employées dans le but de créer des **trompes l'œil** (voir Pierre de Cortone), dans une époque fascinée par les questions d'illusion, de métamorphose et de sacré.
- Des temps modernes à l'art contemporain
- À la suite des **impressionnistes** (ill.7) dans la multiplication des styles et mouvements artistiques depuis la fin du XIX<sup>e</sup> s, nombreux sont les artistes qui abandonnent la perspective héritée de la Renaissance pour redonner toute son importance à la **surface bidimensionnelle** de l'œuvre (notamment dans la peinture **abstraite** et dans les œuvres privilégiant formes, couleurs et gestes) ( ill.4). D'autres au contraire ont poursuivi cette quête de l'illusion (ill.6) en peinture, en photo ou avec des moyens numériques. La frontière entre l'**espace réel** (sculpture et assemblage par ex.) et l'**espace figuré** (image) disparaît dans de nouvelles formes d'œuvres : collages, tableaux-reliefs, assemblages et installations .

Documents vus en cours :

- 1) **Crivelli**, Annonciation. (1486)
- 2) **Pierre de Cortone**, Triomphe de la Divine Providence. Palais Barberini – Rome. 1633-1639
- 3) **Franck Stella**, Black Adder. (1967)

		
<p>Perspective à point de fuite</p>	<p>Perspective cavalière ou parallèle : gravure du XVIII<sup>e</sup> s et Maître du Registrum Gregorii, Otton II . 983</p>	

 <p>1</p>	 <p>2</p>
 <p>3</p>	 <p>4</p>
 <p>5</p>	 <p>6</p> <div data-bbox="869 1014 1225 1283"> <p>1) <b>Botticelli</b> - Annonciation - 1490  2) <b>Matisse</b> - La desserte Rouge – 1908  3) <b>Monet</b> - La gare St Lazare – 1877  4) <b>Pollock</b> – Number 4 – 1949  5) <b>Rubens</b> – Annonciation – 1628  6) <b>Richter</b> – Ema akt in der Treppe 1966  7) <b>Sisley</b> – Louveciennes – 1873  8) <b>Champaigne</b> – Vanité - 1646</p> </div>