

Nature / technique de l'oeuvre

Action : Terme de l'art contemporain apparu dans les années 1960 utilisé pour nommer certaines manifestations où sont pris en compte le geste, l'action, l'implication de l'artiste. Chronologiquement, l'action prit la forme de happening, puis d'événement et de performance.

Collage : Procédé consistant à fixer sur un support des fragments de matériaux, hétérogènes ou non, en particulier des papiers découpés.

Croquis : Dessin rapide qui n'a pas obligatoirement une destination ou une dimension artistique.

Enluminure : Lettre peinte ou miniature ornant d'anciens manuscrits. C'est un art très pratiqué au Moyen-Âge.

Esquisse : Dessin exécuté au crayon, au fusain, l'esquisse donne l'impression d'être inachevée. Elle peut être le point de départ d'une image, d'une œuvre, d'une réalisation.

Estampe : L'art de l'estampe permet de reproduire un dessin mécaniquement, en un certain nombre d'exemplaires appelés épreuves, à partir d'une plaque de bois, de cuivre ou d'acier gravée qui sera encreuse. En fonction du support et de la technique de gravure qui va faire apparaître le dessin sur le support, l'estampe porte des noms différents : *pointe sèche, eau-forte, taille douce*

Fresque : Peinture murale. Peindre sur un enduit frais au mur des couleurs délayées à l'eau.

Happening : 1<sup>ère</sup> forme artistique où l'événement fait l'œuvre.

Ikône : (eikona = image sainte). Représentation religieuse à l'origine. Par extension, ce mot est devenu synonyme d'image.

Installation : Œuvre artistique qui utilise l'espace et qui met en scène des matières, formes, et supports spécifiquement pour un lieu.

In situ : En situation. Œuvre d'art sous forme d'installation ou de volume qui est présentée sur le lieu même, à l'extérieur. S'appuie sur les relations et les interactions avec l'environnement.

Interactif : Qui fonctionne sur le principe d'un échange, d'une participation, avec le public.

Lithographie : Technique de production d'images imprimées en séries (voir estampes) dans une presse avec des encres lithographiques. La matrice est une pierre calcaire sur laquelle le lithographe a dessiné avec des craies et encres grasses avant de la traiter. La réalisation d'une lithographie polychrome exige plusieurs matrices différentes.

Maquette : 1. Modèle réduit tridimensionnel d'un espace "à l'échelle", respectant une partie ou la totalité de ses caractéristiques (proportions, formes, rapports de couleurs, équivalents plastiques des matériaux, etc.).

2. Projet pour la conception d'un document papier ou d'un document multimédia par exemple.

Miniature : Petite peinture minutieuse, comme celles qui ornent les manuscrits médiévaux (une miniature persane).

Mise en scène : Organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace et un temps choisis.

Pastel : Matériau coloré obtenu par agglomérat de pigments en poudre (Le pastel gras s'emploie pur ou dilué à l'essence, le pastel sec doit être fixé).

Pochoir : Outil fabriqué par évidement d'une surface plane pour délimiter une zone d'intervention avec de la peinture ou reproduire une même forme en plusieurs exemplaires.

Performance : Ensemble des activités artistiques fondées sur les attitudes, les mises en scène devant un public et pouvant faire intervenir notamment le corps de l'artiste, le son, la danse et la vidéo. De durées variables, souvent éphémères, elles sont toutefois connues grâce à des traces qui en témoignent telles que photographies, films, vidéo, voire vestiges des performances.

Ready-made : Terme issu de Marcel Duchamp qui consiste à prendre un objet "déjà fait et tout prêt", à le signer et à le proposer comme œuvre d'art.

Retable : Panneau décoratif placé verticalement à l'arrière de la table de l'autel dans une église.

Scénario : Forme écrite d'un film, intermédiaire entre le synopsis moins élaboré et le découpage technique plus détaillé.

Séquence : 1. Série d'éléments hiérarchisés et ordonnés chronologiquement (alors que l'ordre des éléments d'une série peut être parfois modifiable). 2. Succession des plans d'un film, constituant un ensemble signifiant

Série : Suite ou groupe d'œuvres ou d'images ayant les mêmes caractéristiques ou le même sujet.

Sérigraphie : Procédé mécanique de reproduction d'images, dérivé du pochoir. Impression par report photosensible sur toile émulsionnée.

Tempéra : Peinture à base de jaune/blanc d'œuf + pigments.

## Glossaire ARTS PLASTIQUES

**Sculpture** : Œuvre tridimensionnelle (bas-relief, haut-relief, ronde-bosse) obtenue par modelage (terre, pâte à modeler par exemple), par taille directe (marbre, bois, pierre, ivoire), par moulage (bronze, matériaux synthétiques) ou par assemblage (matériaux rendus solidaires). La sculpture contemporaine intègre des formes nouvelles comme des performances ou des installations.

**Accumulation** : Rassemblement, entassement ou arrangement d'un grand nombre d'objets de même nature ou pas. Ce type d'œuvre fut initié en particulier par Arman dans les années 1950/60.

**Assemblage** : Équivalent tridimensionnel du collage. Œuvre constituée d'éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires : objets ou fragments d'objets naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc.

**Bas-relief** : Sculpture dont les formes se détachent légèrement du support. Dans le haut-relief, les formes sont presque indépendantes du support, presque en ronde-bosse comme la sculpture.

**Modelage** : façonner une matière molle pour créer des formes

**Mobile** : Terme inventé par Duchamp pour les sculptures suspendues et animées de Calder en 1932 (alors que le stable de Calder est une sculpture posée au sol et immobile). Il se généralise et s'étend ensuite à toutes sortes d'objets animés d'un mouvement.

**Patine** : Altération naturelle (due au vieillissement) ou artificielle (provoquée, parfois programmée évolutive) de la surface d'un objet. Elle concerne essentiellement l'aspect de la surface, sa couleur et sa matière (la patine d'un bronze).

**Piédestal** : Socle composé à l'origine d'une base, d'un dé et d'une corniche, destiné à présenter et mettre en valeur un objet ou une statue.

**Ronde-bosse** : Ouvrage de sculpture en relief autour duquel on peut tourner.

**Taille directe** : prélever la matière dans un bloc compact

**Socle** : Support d'une sculpture ; C'est ce qui isole, rehausse, met en valeur une statue, un volume du sol.

## Glossaire ARTS PLASTIQUES

Calligraphie : Art et façon de former de manière singulière ou esthétique les caractères de l'écriture, la calligraphie est particulièrement importante dans les écritures arabes et orientales

Idéogramme : signe graphique qui représente, figure une idée, un mot, sans référence au son.

Typographie. Présentation graphique d'un texte imprimé. On parle de belle typographie pour qualifier une page dont le caractère est en accord avec le texte.

Pictogramme : dessin schématique normalisé et destiné à donner certaines indications simples : exemple des panneaux de signalisation.

Planche : Présentation générale d'un projet, d'un schéma légendé, d'un ensemble de dessins et représentations servant à présenter un sujet. Page d'une bande dessinée.

**Design:** Discipline artistique tournée vers la conception d'objets usuels, fonctionnels.

### **Architecture**

Coupe : Dessin représentant la structure d'un édifice selon une section verticale. Tranche permettant de voir les niveaux, les étages.

Echelle : Référence qui fixe, par convention, des équivalences de dimensions ; « C'est à l'échelle 1/1000 ».

Élévation : Dessin représentant la façade d'un édifice ou présenté en 3D.

Plan (architecture) : Dessin codé représentant la distribution des différents espaces intérieurs d'un édifice selon différentes échelles.

Plan de masse : Sorte de topographie. Dessin codé représentant de façon aérienne un (ensemble d') édifice(s) dans son environnement : rue, quartier, ville.

Programme : Énoncé des caractéristiques fonctionnelles auxquelles devra répondre un projet

Schéma : Représentation fonctionnelle extrêmement simplifiée, souvent géométrique

**Support** : Ce sur quoi est réalisée l'œuvre. le support peut être le papier, le carton,... C'est plus généralement le moyen matériel utilisé pour créer (le film, la pellicule photographique...).

**Apprêter** : préparer une toile, un support, en l'encollant (base de colle), pour le rendre plus étanche. Il lisse la surface qui reçoit les couches de peinture.

**Bord** : Pourtour, partie située à la limite, au contour, ou encore à l'extrémité d'une surface ou d'un objet.

**Châssis** : Structure, cadre en bois servant à tendre et fixer une toile.

**Diptyque** : Panneau peint ou sculpté en deux parties pouvant éventuellement se replier l'un sur l'autre. Le *triptyque*, en trois parties.

**Encadrer** : Entourer d'une bordure pour isoler, pour mettre en valeur ou pour détacher du contexte

**Enduit** : Matériau appliqué en une ou plusieurs couches sur un support pour le lisser, l'unifier, le préparer à servir de base à la peinture. L'enduit modifie les caractéristiques du support, en particulier en éliminant ses capacités d'absorption.

**Étendue** : Propriété liée à la quantité d'occupation d'un espace.

**Format** : Dimensions d'un support en deux dimensions : grand, moyen, petit, rectangulaire, triangulaire,...

**Marouflage** : Application d'une toile ou d'un dessin sur papier sur un autre support (bois, toile) à l'aide de colle, en chassant les bulles d'airs.

**Panneau** : 1. . Support d'une peinture . 2. Volet ou élément d'un polyptyque, d'un retable ou d'une œuvre plastique

**Polyptyque** : Ensemble de panneaux peints, sculptés en bas-relief, photographiques, etc. reliés entre eux ou présentés ensemble. Traditionnellement les polyptyques comprenaient des volets double-face et pouvaient se voir ouverts ou fermés.

**Prédelle** : Partie inférieure d'un retable représentant une série de sujets.

**Présentation** : Manière de donner à voir une œuvre, qui implique des choix techniques lors de la réalisation et des choix de mise en espace ou mise en scène pour l'exposition ou la diffusion. Question devenue fondamentale dans l'art des XX et XXI<sup>e</sup> siècles.

**Réserve** : Parties d'une réalisation en deux dimensions qui restent volontairement vierges, masquées, blanches.

**Surface** : Étendue plane ou non, support sur lequel apparaît une image *figurative ou non*.

**Tondo** : Tableau de format circulaire, rond.

**Triptyque** : Depuis l'ère médiévale, triple panneau peint ou sculpté à deux volets repliables sur le panneau central ; au sens large, on peut trouver ce terme pour désigner une image en trois parties.

## Image

Angle de vue. Terme photographique qui désigne la hauteur et la direction du regard. L'angle de vue est qualifié de

- normal lorsqu'on se trouve au même niveau que le sujet regardé.
- plongée lorsque le sujet est plus bas que le niveau des yeux.
- contre-plongée lorsqu'on regarde un sujet placé plus haut que le niveau des yeux.

Cadrage. Terme cinématographique et photographique qui désigne l'action de cadrer, c'est-à-dire de choisir ce qui sera ou non présenté au regard du public. Le cadrage a une conséquence directe sur le plan de l'image.

Champ : Portion de l'espace saisie par un œil immobile, un appareil de prise de vue ou un appareil optique.

Distorsion : Déformation d'images, à l'origine optique, par des lentilles ou des miroirs, et, en infographie, par des outils d'un logiciel. Ce type de déformation peut également concerner les sons.

Hors-champ : ce qui est extérieur à l'espace englobé par l'image est situé hors-champ. Au cinéma les sources de bruits ou de paroles seulement audibles sont hors-champ. Le contre-champ est la portion de l'espace opposée à celle qui est photographiée ou filmée, située exactement derrière l'appareil de prise de vue. Un dialogue entre deux personnages peut être filmé alternativement en champ/contre-champ.

Mise en abîme (ou abyme) : Structure d'une image ou d'une œuvre qui contient cette image ou cette œuvre elle-même en représentation (exemple connu : "la boîte de fromage sur la boîte de fromage sur la boîte de fromage..."). Concerne parfois une technique (un film dans le film).

Panoramique : mouvement de l'appareil de prise de vue qui, conservant sa position, tourne autour de son axe en décrivant l'espace.

Profondeur : Terme essentiellement photographique ou cinématographique. Les différentes parties de l'espace d'une image : 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> *plan, plan arrière/ avant...* suggèrent la profondeur de l'image. Plus on a l'impression que la distance entre le premier plan et l'arrière-plan est grande, plus la profondeur est importante.

Profondeur de champ : la zone de netteté située à l'avant et l'arrière du point de l'espace où se fait la mise au point. Elle est liée à la focale de l'objectif lors de la prise de vue ; plus la focale est courte, plus la profondeur de champ est grande. Lorsque les sujets d'une même image sont nets, malgré les différences de plans, c'est que la profondeur de champ est grande.

Plans. Terme photographique et cinématographique qui désigne les dimensions d'un sujet à l'intérieur d'un cadre.

- Un gros plan est un plan où le sujet principal est vu de très près.
- Un plan rapproché est un plan qui présente le sujet et une partie du contexte.
- Un plan moyen présente le sujet et son entourage immédiat.
- Un plan général présente le sujet principal dans son entourage plus ou moins proche.
- Un plan d'ensemble présente un paysage, une foule importante ou une architecture dans un cadre très large.

Les plans sont aussi les différentes parties de l'espace d'un tableau ou d'une image. ; 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, arrière plan...

Pixel : Petits carrés qui composent l'image sur un écran de télé ou un ordinateur.

Pixilation : En vidéo c'est l'animation, image par image, d'objets ou de personnes.

**Composition.** Position des différents éléments qui sont représentés dans une image, Organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel. La composition est importante pour la signification de l'image.

Cohérence plastique : Ce qui crée des rapports logiques entre les différents éléments d'une œuvre.

Combinatoire : Concerne les différents arrangements possibles des éléments d'un tout.

Composite : Hétéroclite, formé d'éléments hétérogènes

Composition en frise : La composition est basée sur une ligne de force qui suit un axe horizontal. Cette ligne de force qui oriente une lecture de gauche à droite, nous montre le sens de l'histoire. Cette composition est héritée des sculptures en bas-relief de l'antiquité, est utilisée dans des périodes qui s'inspirent de l'Antiquité: à la Renaissance ou dans l'Art néo-classique

Fond. Partie représentée en arrière-plan et considérée comme la plus lointaine dans une oeuvre bidimensionnelle. Le fond est également l'espace figuré ou la surface qui permet au sujet, ou à la forme, de se détacher. Exemple: un personnage sur un fond de ciel bleu.

Hétérogène : Disparate, hétéroclite, constitué de parties ou d'éléments de natures différentes.

Homogène : Ensemble de structure uniforme, dont les éléments constitutifs sont de même nature ou répartis de façon uniforme ou encore constituent un tout cohérent.

Lignes de force : Lignes les plus importantes dans la structure ou la composition d'une image.

Ligne de fuite (ou fuyante) : Ligne qui permet de matérialiser un effet de perspective.

Ligne d'horizon : Ligne constituant la limite du champ de vision d'un observateur, donc liée à l'échelle du corps, à la ligne du regard... Dans les représentations de paysages, peut séparer le ciel de la terre.

Limite : Ligne ou paroi, tangible ou intangible, qui marque la frontière entre deux espaces (intérieur/extérieur par exemple).

Point de fuite. Point situé à l'infini vers lequel convergent les lignes de fuite marquant la perspective.

Perspective : Ensemble des règles conventionnelles et codifiées qui permettent de représenter un espace tridimensionnel ou des parties de cet espace sur un espace bidimensionnel perpendiculaire à l'axe du regard.

Subjectives, ces règles sont variables dans le temps, l'espace, et selon les fonctions des représentations.

Perspective axonométrique : avec des lignes de fuite parallèles, est utilisée en architecture, pour le dessin industriel et dans une partie de l'art oriental.

Perspective Atmosphérique / aérienne : Illusion de la profondeur sur une surface plane du tableau en donnant des teintes plus pâles et veloutées aux objets les plus éloignés. C'est la modification de la valeur d'une couleur en fonction de son éloignement dans l'image (de plus en plus clair).

Perspective Cavalière: Utilisée en dessin technique. L'objet est vu de face et les obliques sont parallèles entres-elles.

Perspective conique : système avec des fuyantes convergeant sur la ligne d'horizon située au niveau du regard .

Nombre d'or : Le nombre d'or est le nombre irrationnel 1,613380... Le tracé d'un rectangle d'or se fait très simplement à l'aide d'un compas ; il suffit de pointer le milieu d'un côté d'un carré, de pointer l'un des deux angles opposés, puis de rabattre l'arc de cercle sur la droite passant par le côté du carré pointé.

Répétition : Réitération d'une même action, d'un motif, d'une image, etc.

Rythme : Ce qui, par l'alternance de temps ou d'éléments forts et de temps ou d'éléments faibles, fait naître un mouvement particulier dans une œuvre artistique : musicale, picturale, sculpturale, cinématographique, poétique,

Structure : Organisation première et générale d'une composition. // squelette.

## Couleur

All over : Procédé qui conduit à une répartition plus ou moins uniforme des éléments picturaux sur la totalité de la surface du tableau qui semble se prolonger au-delà des bords. Pollock procède ainsi avec sa technique du dripping.

Aplat : Désigne une surface de couleur uniforme, sans nuance.

Chromatique : Qui se rapporte aux couleurs.

Contraste : Opposition importante et remarquable entre deux couleurs, deux formes, etc. Le noir contraste fortement avec le blanc.

Couleurs arbitraires : couleurs qui ne correspondent pas aux couleurs réelles de l'objet, du sujet. (cf fauvisme)

Couleurs chaudes / couleurs froides : Le contraste chaud / froid est basé sur des sensations chromatiques subjectives. Couleurs chaudes : jaune, rouge, orange....// couleurs froides : vert/bleu, gris, bruns....

Couleurs complémentaires : Chacune des trois couleurs primaires possède sa complémentaire parmi les secondaires. Le rouge a le vert. Le jaune a le violet, le bleu a l'orange.

Couleurs secondaires : Les couleurs obtenues en mélangeant deux primaires : orange, violet, vert.

Couleur rabattue : Couleur à laquelle on a rajouté du noir.

Couleur rompue : Couleur à laquelle on a ajouté sa complémentaire.

Couleur imitative : Couleur qui correspond au « ton local », à savoir qui imite la couleur réelle de la chose.

Coulure : Trace due à la pesanteur laissée par un matériau plus ou moins fluide sur un support.

Camaïeu : Peinture n'utilisant que les modulations d'une seule couleur.

Dégradé : Passage d'une couleur à une autre, ou d'une valeur à une autre avec une transition où les deux se confondent.

Dominante : teinte qui domine par sa surface un ensemble coloré. ex : dominante de jaune, de couleurs vives....

Frottis : Minces couches de peinture, de médium, frottés sur le support.

Jus : Couleur, peinture très diluée.

Modelé : Relief des formes, des objets ou des personnages représentés. Une couleur utilisée en aplat ne donne aucun modelé contrairement au dégradé qui donne l'impression de relief.

Lavis : Procédé qui consiste à utiliser une encre noire ou d'une couleur unique, diluée à divers degrés, pour réaliser une œuvre qui se situe alors entre la peinture et le dessin.

Mélange optique : On ne mélange pas les couleurs, mais on les juxtapose par touches sur le support, ce qui provoque un mélange optique. Technique issue de l'impressionnisme.

Monochrome : Qualifie l'aspect d'un objet ou d'une œuvre où n'intervient qu'une seule couleur. Un monochrome désigne une œuvre non figurative qui se réduit à une surface ou un relief peint d'une seule couleur.

Nuances : L'ensemble d'une gamme d'une même couleur, contient différentes nuances. Celles-ci vont par exemple de la plus claire à la plus foncée.

Pastel : qualifie une couleur claire, douce et pâle.

Pigment : Colorant minéral, végétal, animal ou synthétique qui constitue la base de la peinture. Cette poudre de couleur peut être mélangée à des produits différents qui donneront à la peinture diverses particularités.

Pictural : Qui se rapporte à la peinture.

Polychrome : Plusieurs couleurs.

Projection : 1. Action de lancer de la matière (par exemple de la peinture) ou un objet dans l'espace ou résultat de cette action. (2. Action de montrer à l'écran ou sur un plan des ombres, des images fixes (diapositives...) ou animées (cinéma).

Rehaut : Retouche d'un dessin ou d'une peinture, d'un ton clair, qui vise à mettre en valeur des parties plus soutenues.

Rehausser : Par une touche (de couleur vive), faire valoir, mettre en relief.

Saturation : Terme qui désigne le degré d'intensité chromatique, de pureté d'une couleur. Quand une couleur se rapproche le plus de la couleur pure, elle est dite saturée. Si elle s'en éloigne, elle est dite désaturée.



## Couleur

Sfumato : Proche de *glacis* vaporeux, la toile est couverte d'une succession de couches qui suggèrent le paysage et atténue le contour des formes par des contours estompés, enfumés. On ne parle de *sfumato* que pour la peinture de Léonard de Vinci.

Synthèse soustractive : Le blanc correspond à l'absence totale de couleur alors que le noir est le résultat du mélange des trois couleurs primaires dans des proportions absolument identiques.

Synthèse additive : En physique, pour la vidéo ou la télé, le noir est absence de lumière, le blanc est la lumière. On obtient une lumière blanche lorsque l'on fait converger trois sources de lumières : une bleue, une rouge et une jaune. (Le vert est une couleur primaire en physique).

Ton : Variante d'une couleur liée à son degré de saturation, à sa valeur : par exemple, un violet pur et un violet éclairci.

Ton local : C'est la couleur caractéristique et essentielle d'un objet.

### Dessin, formes

Abstraction : Qui ne fait pas référence à une réalité extérieure à l'œuvre. L'abstraction géométrique utilise des formes d'apparence géométrique. L'abstraction lyrique privilégie le geste spontané et la tache

Abstrait : Se dit d'une œuvre qui ne représente rien du réel perceptible, qui ne fait référence à aucune réalité extérieure.

Académisme : Respect des règles strictes énoncées par l'Académie entre le XVII<sup>ème</sup> siècle et le XIX<sup>ème</sup> siècle. Par extension, le terme peut désigner le manque d'originalité.

Anamorphose : Image volontairement déformée d'un objet que l'on reconnaît seulement lorsqu'on le regarde sous un angle particulier, ou à l'aide d'un miroir.

Anthropomorphe : Se dit d'une forme qui rappelle celle d'un être humain.

Arabesque : Ligne sinueuse composée d'une suite de courbes et contre-courbes.

Canon : Code de représentation (rapports de proportions) du corps humain qui permet d'atteindre un idéal de beauté.

Détail : Désigne une petite partie d'une figure, d'un objet ou d'un ensemble. "En détail" signifie avec précision, sans exclure la moindre partie ou le moindre aspect.

Disproportion : Défaut de proportion volontaire ou non.

Cerne : Trait d'épaisseur variable qui délimite une forme en la circonscrivant.

Cinétique : Qui fait intervenir le mouvement comme composant de l'œuvre d'art, notamment dans des phénomènes optiques.

Dessin d'Observation : Inverse de croquis, c'est le dessin précis, détaillé.

Disproportion : Défaut de proportions, volontaire ou non.

Empreinte : Trace laissée par quelque chose ou quelqu'un, sous l'action de son poids, de son déplacement ou de son frottement.

Estomper : rendre flou, adoucir, atténuer, voiler. Très employé dans des techniques qui utilisent des médiums comme le fusain, les pastels secs, les crayons.

Figuratif : Qui représente un sujet, des objets reconnaissables.

Fragmentation : Action de (se) morceler, de (se) diviser.

Hachures : Trame régulière, ensemble de lignes parallèles remplissant une surface.

Moduler : varier l'intensité du trait (de crayon) : plus ou moins fort.

Motif : Thème ou ornement qui, le plus souvent, se répète. Il peut être également varié (couleurs, tailles, effets,...)

Sur le motif :

Raccourci : Procédé qui consiste à représenter de manière déformée un objet/corps qui est vu en perspective. Le corps humain représenté en raccourci est montré déformer selon un point de vue qui propose une nouvelle perception.

Repentir : Corrections, changements apportés en cours d'exécution (bribes de crayonnage, ratages), opposé au *repeint*, fait après coup.

Ressemblance : Ce qui permet d'établir un lien entre deux choses parce qu'elles ont de nombreux points communs, comme un objet et l'image de cet objet.

Stylisation : Action d'épurer, de simplifier, de débarrasser du superflu pour mettre en évidence l'essentiel. Une rosace est une forme de fleur très stylisée.

Trame : Ensemble de points, de lignes, de signes, etc. régulièrement espacés et répétés, structurant un espace généralement bidimensionnel

Trompe l'oeil : Technique poussant le réalisme d'une peinture le plus loin possible afin que le public ait l'illusion du réel.

Matière/ Touche

Dilution : Action d'ajouter de l'eau ou un liquide à un autre liquide (ou un matériau pâteux) pour le rendre plus fluide ou en modifier les caractéristiques.

Effet de matière : Qualité d'une surface peinte évoquant, par son aspect, une caractéristique tactile (comme la rugosité ou la brillance).

Empâtement : endroit où la matière colorée est accumulée en épaisseurs produisant un relief visible

Facture : Aspect général d'un travail ; en quelque sorte le geste, la *touche* de l'artiste.

Flochetage : Manière de poser la peinture par touches de couleurs séparées, comme des virgules plus ou moins rectilignes (la touche flochetée )

Glacis : Technique en peinture permettant des effets de transparences grâce à de très minces couches de matière picturale ajoutées à de l'eau ou de l'huile.

Recouvrement : Action de poser quelque chose sur la totalité ou une partie d'une autre chose de manière à la voiler, la cacher ou la mettre en valeur. Par le recouvrement d'objets avec une épaisse couche de peinture,

Relief : Aspect rendu par des éléments qui se détachent plus ou moins d'une surface Le relief caractérise la présence d'une troisième dimension dans un objet globalement plan.

Texture : Aspect visuel et tactile d'une matière.

Touche : Trace laissée par l'outil (pinceau, brosse) sur le support au cours de l'acte pictural ; la conséquence du geste du peintre.

## Glossaire ARTS PLASTIQUES

**Lumière.** On distingue la lumière naturelle, celle due au soleil, et la lumière artificielle due à toutes les autres sources lumineuses : éclairage électrique, bougie, flash d'appareil photographique...

Clair-obscur : Procédé technique qui consiste à jouer sur la diffusion de la lumière → répartition contrastée des ombres et des lumières qui produit souvent un effet dramatique. Les effets de lumière sont très puissants à certains endroits du tableau et inexistants à d'autres.

Contre-jour : Phénomène optique qui assombrit et prive de détails un sujet fortement éclairé par une lumière dont la source se situe derrière lui (en photographie, au cinéma, en vidéo, etc.).

Opacité : Caractéristique de ce qui ne laisse pas passer la lumière.

Valeur : Qualité d'un ton plus ou moins saturé ou plus ou moins foncé. La valeur d'une couleur, d'un gris, se définit par la luminosité qu'elle / il renvoi (e) en fonction de l'ombre et de la lumière.

Sujet

Allégorie : Personnification d'une idée abstraite (la liberté, l'amour,...) sous les traits d'un personnage ou d'un animal.

Archétype : 1. Modèle primitif, premier, qui sert de référence. 2. Contenu de l'inconscient collectif qui transparaît dans l'art et dans l'imaginaire (Jung).

Autoportrait : Portrait de soi-même. Dans les arts plastiques, comme tout portrait, un autoportrait peut être ressemblant et donner à voir l'aspect extérieur de l'auteur (son apparence visible) ou au contraire donner à voir des aspects de son intimité, de son esprit, de son affect, de sa mémoire, de ses goûts, de sa culture, etc.

Caricature : Déformation exagérée des traits d'une personne dans un portrait satirique ou humoristique.

Citation : C'est quand un artiste fait référence à une autre œuvre d'art: totalement ou partiellement.

Connotation : Ce qui est caché "derrière" un texte ou une image; sa signification réelle, l'interprétation. A l'inverse de la *dénotation* qui est la simple description de ce que l'on voit.

Détournement : Procédé artistique qui consiste à s'approprier une œuvre ou un objet et à l'utiliser pour un usage ou une représentation différente de l'usage ou la représentation d'origine.

Genre : Catégorisation dans la peinture d'après les sujets : le portrait, le paysage, la peinture d'histoire, la nature morte,...sont des genres de la peinture.

Iconographie : Etude, interprétation et répertoire des images et symboles dans l'art.

Modèle : Objet, œuvre, image, attitude, démarche, personnage etc. réels ou imaginaires, susceptibles d'inspirer ou d'être reproduits, imités, photographiés, filmés ou interprétés.

Métaphore : Opération de transfert de sens du concret à l'abstrait, de l'exemple à l'idée générale exprimée.

Dans une image, un building peut exprimer l'ambition de notre civilisation.

Métonymie : Opération de transfert de sens par association d'idée : une partie désignant le tout. Ainsi par exemple, dans une image, un building peut-il signifier la ville.

Nativité : Représentation chrétienne de la naissance de l'enfant Jésus.

Nature Morte : C'est un *genre* dans la peinture au même titre que la peinture d'histoire, le portrait ou la paysage. Fréquemment, ces objets sont ceux de la vie quotidienne : fleurs, fruits, poissons, coquillages, ustensiles culinaires, outils, etc. La nature morte intègre souvent une allégorie. Dans l'art depuis le XX<sup>e</sup> siècle, certaines natures mortes sont la présentation de ces objets réels organisés.

Nu : Représentation d'un corps humain totalement ou largement dévêtu. Le nu est l'un des genres traditionnels des Beaux-arts.

Paysage : 1. Genre artistique. . Représentation d'un site ou d'un espace réel ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc.

Portrait : Représentation ou présentation d'une personne dans une réalisation plastique.

Référent : Chose, objet ou être, réel ou imaginaire, auquel renvoie un signe ou une représentation.

Reproduction : Copie à l'identique ou ressemblante d'un "original" (peinture, image, sculpture, etc.) en un ou plusieurs exemplaires par un procédé technique particulier comme la photographie, la photocopie, la sérigraphie, le moulage, le copier coller en informatique, etc.

Signifiant : Réalité matérielle qui constitue le support du sens.

Signifié : Signification du signe.

Stéréotype : Image ou opinion toute faite, banale, appelée aussi cliché

Symbole : Figure impliquant un lien de ressemblance entre signifiant et signifié. Signe de reconnaissance dans un référent historique, social et culturel. Exemple : le building symbolise l'architecture contemporaine.

Symbolique : Caractérise ce qui, n'ayant pas de valeur intrinsèque, renvoie à une réalité externe qu'il désigne et dont il est le signe.

Symboliser : Représenter par un signe conventionnel et arbitraire

Vanité : Œuvre qui exprime notamment l'idée que tout est mortel ici-bas.