



éduscol

Histoire des arts

Ressources pour faire la classe au collège

Pistes pour la mise en œuvre

Ce document peut être utilisé librement dans le cadre des enseignements.
Toute reproduction, même partielle, à d'autres fins ou dans
une nouvelle publication, est soumise à l'autorisation du
directeur général de l'Enseignement scolaire.

Décembre 2009

Histoire des arts

Collège

Textes de référence

L'arrêté du 11 juillet 2008, publié au J. O du 27 juillet 2008, instaure un nouvel enseignement, celui de l'histoire des arts. Son organisation est définie par l'annexe à cet arrêté publiée sous la forme d'un encart au bulletin officiel n°32 du 28 août 2008¹.

Les programmes d'enseignement du collège comportent également un volet « histoire des arts ». Ils ont été publiés au bulletin officiel spécial n°6 du 28 août 2008.²

Calendrier de mise en œuvre

Institué à l'école primaire à la rentrée de l'année scolaire 2008-2009, l'enseignement de l'histoire des arts est mis en place au collège depuis la rentrée de l'année scolaire 2009-2010.

Il donnera lieu à une évaluation orale au Diplôme national du brevet à compter de la session 2011.

Cet enseignement ayant pour cette première année de mise en œuvre le statut d'option, la nouvelle épreuve orale fait l'objet d'une expérimentation dans tous les établissements durant l'année scolaire 2009-2010.

Préparation de l'enseignement d'histoire des arts

Choix des équipes et des disciplines

L'enseignement de l'histoire des arts est assuré par une équipe de professeurs de plusieurs disciplines, animée et coordonnée par un professeur référent. Les professeurs d'histoire, d'arts plastiques et d'éducation musicale y participent obligatoirement et y jouent un rôle important.

Chaque membre de l'équipe apporte à l'enseignement de l'histoire des arts sa contribution propre, en restant dans le cadre de sa discipline et de l'horaire qui lui est imparti, tout en visant un objectif commun arrêté de façon collégiale.

Les documentalistes sont associés aux travaux préparatoires et accompagnent les élèves dans les travaux de recherche documentaire qui peuvent leur être demandés.

Choix des œuvres

Le travail peut être conduit à partir d'une œuvre unique ou d'un ensemble d'œuvres défini par des critères communs (lieu, genre, auteur, mouvement).

Par ailleurs, si les œuvres à étudier doivent relever majoritairement du patrimoine mondial, elles peuvent aussi appartenir au patrimoine local.

Choix d'une thématique ou d'une œuvre précise

Les thématiques sont choisies par les professeurs dans la liste suivante qu'ils peuvent éventuellement compléter :

¹ [bulletin officiel n°32 du 28 août 2008](#).

² [bulletin officiel spécial n°6 du 28 août 2008](#).

- "Arts, créations, cultures"
- "Arts, espace, temps"
- "Arts, États et pouvoir"
- "Arts, mythes et religions"
- "Arts, techniques, expressions"
- "Arts, ruptures, continuités"

Elles permettent d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique, etc.

Exemple 1 : mise en œuvre d'une thématique en classe de quatrième

Sur la période du dernier tiers du 19^{ème} siècle -1914, un travail peut être mené autour de la thématique « Arts, techniques, expressions ». Plusieurs disciplines, l'histoire, les arts plastiques, la technologie, l'éducation musicale, le français pourront avoir pour fil conducteur la problématique suivante : en quoi l'émergence de nouvelles énergies, de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques a-t-elle influencé la création artistique ?

Quelques exemples pouvant être étudiés :

Arts de l'espace

Les expositions universelles

Jules Saulnier, Le moulin de l'usine Menier, Noisiel, 1872.

La tour Eiffel, 1889.

Otto Wagner, La caisse d'épargne, Vienne, 1907.

Auguste Perret, Le théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1913.

Tony Garnier, Une cité industrielle, 1904.

Plan Cerda, Barcelone, 1859.

Arts du langage

Jules Verne, Paris au 20^{ème} siècle, Paris, (chapitre 16, « Le démon de l'électricité »), [1863], 1994.

Villiers-de-L'Isle Adam, L'Ève future, 1880-1881.

Arts du quotidien

Publicité pour les automobiles Peugeot, 1898.

Emile Gallé, vase « La carpe », Paris, Exposition universelle de 1878.

Arts du son

Le gramophone : Les voix ensevelies Par Bruneau : Charles Gounod, Faust, Acte III, "Salut, demeure chaste et pure", enregistré en 1911.

Berlioz, Le Chant des chemins de fer, 1851.

Arts du visuel

Claude Monet, La Gare St Lazare, 1877 ; Paris, musée d'Orsay.

Raoul Dufy, La Fée électricité, 1936 ; Paris, MNAM.

Muybridge, Les Allures du cheval.

L'appareil photographique Kodak, 1888.

Georges Méliès, Le Voyage dans la Lune, 1902.

Exemple 2 : étude d'une œuvre précise en classe de quatrième

Un opéra : Carmen

De nombreux enseignants peuvent se retrouver autour de cette œuvre, notamment les professeurs de français, d'éducation musicale, d'EPS, d'arts plastiques, d'espagnol.

Le travail sur la transposition de la nouvelle en opéra est accompagné d'une production des élèves : chant, danse, mise en scène d'un spectacle.

Exemples pouvant être étudiés dans les différentes disciplines :

Arts de l'espace

La scène de l'opéra comique

Ballet de Roland Petit

Danse flamenco.

Arts du langage

Prosper Mérimée, Carmen, 1845

Meilhac et Halévy, Livret de Carmen, 1875

Théophile Gautier, « Carmen », Emaux et camées, 1852.

Arts du son

Georges Bizet, Carmen, 1875.

Arts du visuel

Adaptation filmique : Carmen de Carlos Saura, 1983.

Mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts

À chaque niveau, les professeurs s'appuient sur les trois piliers de l'enseignement de l'histoire des arts : périodes historiques, domaines artistiques, listes de thématiques.

Séparément ou en équipe, ils abordent une ou plusieurs œuvres en utilisant les savoirs et les savoir-faire propres à leurs disciplines. Ils les situent dans leur contexte historique, culturel, scientifique.

Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages.

- l'analyse des formes conduit à étudier les catégories, les types, les genres, les styles artistiques; la structure, la composition ;
- l'analyse des techniques conduit à étudier les matériaux, les matériels, les outils, les supports, les instruments; les méthodes et les techniques corporelles, gestuelles, instrumentales ;
- l'analyse des significations conduit à étudier les messages (émis, reçus, interprétés) ; les sens (usuel, général, particulier; variations dans le temps et l'espace), le code, le signe (signifiant / signifié) ; la réception, l'interprétation, le décodage, le décryptage ;
- l'analyse des usages conduit à étudier : la fonction, l'emploi ; les catégories de destinataires et d'utilisateurs ; la destination, l'utilisation, la transformation, les rejets, les détournements.

Exemple 1 : Le mythe de Thésée et le motif du labyrinthe - classe de sixième

Comme de nombreux mythes, celui de Thésée a donné lieu à une production immense privilégiant tel ou tel aspect d'un récit polymorphe. Des traces de ce mythe apparaissent à toute époque :

- au Moyen-Âge, avec les cathédrales qui reprennent le thème du Dédale, en en modifiant le sens ;
- aujourd'hui, avec la peinture, la sculpture et les jeux qui exploitent le thème du minotaure et du labyrinthe.

Il est essentiel que l'étude de ce mythe et de ce motif débouche sur une production d'élèves, par exemple la construction de labyrinthes où les mathématiques trouveront toute leur place aux côtés des autres disciplines concernées.

Quelques exemples pouvant être étudiés :

Arts de l'espace

Palais de Cnossos, 1900 av J.C.

Le labyrinthe des Jardins d'Hampton Court, 1702.

Labyrinthe du Petit Poucet aux jardins de Bagatelle.

Labyrinthe du jeu de l'oie au château de Chantilly, 1838.

Arts du langage

Extraits

Ovide, Les Métamorphoses (Livre XII).

Plutarque, « Vie de Thésée », Les Vies Parallèles, 100-110.

Virgile, L'Énéide (Livre VI), 29-19 av J.C.

Nathaniel Hawthorne, Le Second Livre des merveilles, 1852-1853.

Lewis Carroll, Alice au pays des merveilles, ch.8, 1865.

Charles Perrault, Contes de ma mère l'Oye, « Le Petit Poucet », 1697.

Borges, « La demeure d'Astéria », L'Aleph, 1949.

Arts du quotidien

Céramiques : Stamnos à figures rouges attribués au peintre d'Altamura, v.460 av. J. - C., Munich.

Thésée et le Minotaure. Kylix (coupe à boire) attribué à Aison, v.430 av J. - C., Musée archéologique national de Madrid.

Picasso, gravures et dessins du Minotaure, musée Picasso, Paris.

Jeux : Jeu de l'oie, jeu de la marelle.

Arts du visuel

La Lutte de Thésée et du Minotaure, mosaïque, vers 70 - 50 avant J.-C, Musée archéologique national, Naples.

Thésée et le Minotaure, coupe à figures rouges, vers 510 Londres, British Museum.

Auguste Rodin, Le minotaure, bronze, vers 1886, musée Rodin.

Le Labyrinthe, 1^{er} siècle, Kunsthistorisches Museum, Vienne.

Labyrinthe, dallage de la cathédrale de Chartres, XIII^e s.

Jacques Tati, Playtime (le labyrinthe des bureaux), 1967.

Matisse, couverture de la revue Minotaure n°9, 1936.

Klimt, Thésée tuant le minotaure, affiche, 1897.

Exemple 2 : L'art et les régimes totalitaires - classe de troisième

Période : Les années 1930

Thématique : Arts, Etats, pouvoirs

Histoire

Le régime national-socialiste a mis les arts sous la coupe du pouvoir et, du même coup, au service d'une propagande. Les arts contribuent à diffuser le culte du chef, l'exaltation de la force et participent à l'édification d'une société nouvelle, d'un homme nouveau glorifié dans la sculpture, dans la peinture, dans l'architecture et les mises en scène des discours. Les arts sont subordonnés à l'idéologie du régime, mais, au sein de celle-ci, des innovations et une forme d'avant-garde voient le jour (architecture du grand Berlin, innovations automobiles, etc.)

Arts de l'espace

Albert Speer, Germania, projet du nouveau Berlin, 1940.

Arts du quotidien

La Volkswagen Coccinelle, 1938.

Travaux et productions d'élèves

Les élèves sont invités à conduire des recherches documentaires autour de l'architecture.

Français

La mise en scène du pouvoir se traduit dans des formes dont la grandeur repose sur la disproportion (gigantisme). Parades et discours de Nuremberg, captés et immortalisés par Leni Riefenstahl en offrent un exemple. Parallèlement, ou ultérieurement, la critique de la dimension totalitaire du régime a marqué une renaissance des fictions philosophiques (voir en particulier les œuvres de science fiction de Huxley, 1984 ou Fahrenheit 951).

Arts du spectacle vivant

Leni Riefenstahl, Le Triomphe de la volonté, [Triumph des Willens], 1934.

Arts du langage

Aldous Huxley, Brave New World (Le Meilleur des mondes), 1932

Travaux et productions d'élèves

Les élèves sont invités à rédiger un court récit fictionnel ou un article à la manière d'une critique cinématographique.

Arts plastiques

Une esthétique néo-classique se développe et tranche sur l'évolution des formes avant 1914 : exaltation de la beauté des corps, au service de l'idéologie. C'est au nom de critères esthétiques que la prétendue supériorité de la « race » aryenne est prônée.

Arts du visuel

Arno Breker, Nu d'homme, 1933.

Partenariats

Quels partenaires possibles ?

Les établissements de formation (universités et établissements d'enseignement supérieur) dépendant des ministères chargés de la culture, de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale : écoles d'architecture ; écoles d'art ; écoles d'arts appliqués, design, métiers d'art ; écoles de cinéma et audiovisuel ; écoles et conservatoires de musique, d'art dramatique, de danse.

Les établissements publics à vocation artistique et culturelle dépendant des ministères chargés de la culture, de l'enseignement supérieur et de l'éducation nationale et, le cas échéant, d'autres ministères (Défense, Agriculture, Equipement) : musées, bibliothèques, lieux d'exposition et de spectacles, archives, médiathèques, cinémathèques.

Les ensembles patrimoniaux, lieux de mémoire, chantiers de fouilles archéologiques, villes d'Art et d'Histoire, et, d'une façon générale, l'ensemble des bâtiments civils, religieux, militaires et des ouvrages d'art présentant un intérêt pour l'histoire des arts.

Les collectivités territoriales et les dispositifs artistiques et culturels qu'elles financent ; l'ensemble des structures artistiques et culturelles dont l'Etat exerce ou partage la tutelle avec les collectivités territoriales. Ces structures, dès lors qu'elles bénéficient de subventions d'Etat, ont désormais l'obligation de développer une action éducative.

Les associations et les acteurs qualifiés et habilités des domaines artistiques et culturels.

Les directions régionales des affaires culturelles, services déconcentrés de l'Etat, interlocuteurs naturels des autorités de l'éducation nationale, pour la mise en œuvre de ces partenariats à tous les niveaux du territoire.

Comment travailler avec les partenaires ?

- choisir des visites accompagnées ;
- exploiter la documentation et les outils mis à disposition pour des visites en autonomie ;
- construire un projet au long cours, transversal aux différentes collections avec l'aide du service éducatif.

Exemple 1 Académie de Strasbourg : partenariat et ressources locales

Voir le document mis en ligne « Enseigner l'histoire des arts au collège grâce aux ressources muséales de Strasbourg ».

http://www.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/histoire-geographie/apprendre_au_musee/enseigner_l_histor/view

Trois domaines peuvent être étudiés au collège grâce aux ressources muséales de Strasbourg :

- pour les Arts de l'espace : Grandes boucheries, bâtiments de l'œuvre Notre-Dame, Palais Rohan, Villa Greiner, Maisons alsaciennes du Musée alsacien, plan relief de Strasbourg, appartements, décors, mobilier ;
- pour les Arts du visuel : Musée des Beaux-Arts, Musée de l'œuvre Notre-Dame, Musée d'art contemporain, Musée Tomi Ungerer, Musée archéologique, musée des arts décoratifs, Musée historique ;
- pour les Arts du quotidien : Musée d'art contemporain, Musée archéologique, Musée historique, Musée alsacien.

Exemple 2 Académie de Nantes : partenariat et ressources locales

Voir le document mis en ligne sur l'Espace pédagogique du site histoire-géographie de l'académie de Nantes.

Propositions de séquences en classe de sixième, selon les périodes historiques, prenant appui sur les ressources locales : objets du musée Dobrée de Nantes, site de Jublains, musées de la Sarthe...

Évaluation

Le suivi se fait par un cahier personnel de l'élève. Les TICE permettent aussi un large éventail de possibilités : blogs, sites Internet.

Quand évaluer ?

- à l'issue d'un travail interdisciplinaire sur une thématique donnée ;
- en cours de projet, pour valider des connaissances ou un travail spécifique.

Qu'évaluer ?

- des savoirs, des compétences, des capacités : connaissances artistiques ou culturelles, expression artistique, recherche de ressources, de documents, maîtrise de l'outil informatique, d'Internet, expression écrite ou orale, travail en groupe, autonomie, initiative...
- une réalisation individuelle ou/et une réalisation collective telle que maquette, poème, journal, dossier, vidéo, représentation théâtrale ou musicale, exposition, affiche, page internet.

Évaluation au diplôme national du brevet

L'épreuve orale d'histoire des arts fait l'objet d'une expérimentation dans tous les établissements au cours de l'année scolaire 2009-2010 : elle est facultative et seuls sont pris en compte, pour l'attribution du brevet, les points au-dessus de la moyenne de 10 sur 20.

À compter de la session 2011, l'épreuve devient obligatoire et la note obtenue est affectée d'un coefficient 2. L'arrêté fixant les modalités d'attribution du diplôme national du brevet a été publié au ³ [bulletin officiel n°31 du 27 août 2009](#)³

Cette épreuve orale est d'une durée de quinze minutes au maximum. Elle est organisée dans le cadre de l'emploi du temps des élèves, au sein d'une séquence pédagogique menée par un des professeurs associés à l'enseignement d'histoire des arts. Elle est menée par un binôme de professeurs comportant au moins un professeur d'enseignement artistique ou d'histoire.

Elle peut

- concerner un ou plusieurs élèves ;
- porter sur tout objet d'étude abordé pendant l'année (par exemple, une ou plusieurs œuvres d'art du patrimoine national ou mondial, le travail d'un artiste dont l'œuvre fait partie du patrimoine national ou mondial, un mouvement artistique, un élément du patrimoine local, une manifestation artistique ou culturelle) ;
- s'appuyer sur un ou plusieurs document(s) proposé(s) par les examinateurs ou sur une réalisation (personnelle ou collective) effectuée en classe dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. Il peut s'agir d'un dossier, d'un diaporama, d'un DVD, de dessins, de schémas, d'une exposition, d'une création...

Pistes complémentaires

Les exemples donnés ci-après tiennent compte de l'annexe de l'arrêté

http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf.

Présentés sous forme de tableaux, ils s'inspirent des tableaux relatifs aux thématiques comportant des définitions, des pistes d'étude, des repères (cf. les pages 9, 10, 14, 15, 16, 17. de l'annexe). Ils ont été choisis pour aider les professeurs à organiser leur enseignement en évitant de les enfermer dans des systèmes de pensée trop contraignants.

³ [bulletin officiel n°31 du 27 août 2009](#)

CLASSE DE SIXIEME						
Période historique	De l'Antiquité au IX ^e siècle					
Moment choisi	La Grèce au V ^e siècle avant Jésus Christ					
Thématique	Arts, espace, temps					
Sujet	Quelle est la représentation des femmes dans les arts ? Quelle vision s'en dégage ?					
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Exemples d'œuvres	Caryatides du temple d'Athéna Nikè, Musée national d'archéologie, Athènes.	Homère, L'Iliade, L'Odyssée Hésiode, Les Travaux et les Jours, v.43-106	Céramiques du Ve siècle av. J.-C. figurant des scènes de gynécée Lécythes à fond blanc Pyxis Lébès	Offenbach, La Belle Hélène, 1864. Berlioz, Les Troyens, 1856-1858	Céramiques représentant des scènes de banquet sur les coupes.	Sculptures : Métopes de la frise des Panathénées, Musée du Louvre, Paris, British Muséum, Londres. Rodin , les assemblages, Nu agenouillé vers l'avant, vers 1890-1900, Musée Rodin Paris, Meudon.
Commentaire	<p>Il s'agit de montrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la place ambiguë que la femme occupe dans l'Athènes du V^e siècle : exclue de la vie civique et considérée comme une éternelle mineure, elle joue cependant un rôle important dans la transmission de la citoyenneté et sur le plan religieux ; - l'omniprésence des représentations de la femme dans les arts et la littérature ; - l'influence sur les arts d'occident de cet héritage artistique. 					

CLASSE DE SIXIEME						
Période historique	De l'Antiquité au IX ^e siècle					
Moment choisi	Rome, les origines, la République, l'Empire.					
Thématique	Arts, Etats, pouvoir					
Sujet	Comment les arts sont-ils mis au service du pouvoir ?					
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Exemples d'œuvres	<p>Arc de Septime Sévère à Rome, 203 ap. JC</p> <p>Arcs dans les villes de l'Empire (Orange entre 10 et 25 ap JC, Volubilis).</p> <p>La colonne Trajane à Rome, 113 ap.JC</p> <p>Villes romaines d'Afrique (Timgad) de Jordanie (Gérasa) de Gaule (Saint Romain en Galle, Saintes)</p> <p>Maquette du plan de la ville de Rome au II^e siècle ap. JC, MRSH</p> <p>Université de Caen</p>	<p>Extraits : Tite-Live, Histoires romaines (Le mythe de Romulus et Rémus)</p> <p>Virgile, L'Enéide</p>	<p>Une chaise curule</p> <p>Pièces de monnaie</p> <p>Armes, armures, casques</p>	<p>Extraits Purcell, Didon et Enée, 1689</p> <p>Berlioz, Les Troyens, 1856-1858</p> <p>Mozart, La Clémence de Titus, 1791.</p> <p>Haendel, Jules César, 1723.</p>	<p>Le Colisée de Rome</p> <p>L'amphithéâtre d'El Jem en Tunisie</p> <p>Le théâtre d'Orange</p>	<p><u>Bronze</u> du Ve s. av.JC, La Louve romaine, Rome palais des conservateurs. Remus et Romulus ont été ajoutés au XV^e s. œuvre d'Antonio del Pollaiuolo.</p> <p>Pierre <u>sculptée</u>, Le Grand Camée de France I^{er} s.ap.JC</p> <p><u>Statuaire</u> : Auguste de la Prima Porta (nord de Rome)</p> <p><u>Cinéma</u> : Extrait d'une des versions du film Quo Vadis de Mervyn Le Roy, 1951</p> <p>Extrait du film Gladiator de Ridley Scott, 2000.</p>
Commentaire	<p>Il s'agit de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer les liens tissés à toutes les époques et dans de nombreuses civilisations entre arts, État et pouvoir ; - étudier les formes utilisées par le pouvoir (édification d'un mythe fondateur, grandes mises en scène du pouvoir) pour construire une histoire officielle ; - permettre à l'élève de s'interroger sur la notion de liberté artistique. 					

CLASSE DE QUATRIEME						
Période historique	XVIII ^e et XIX ^e siècles					
Moment choisi	Le Premier Empire - 1804-1814					
Thématique	Arts, État, Pouvoir					
Sujet	Le rôle du faste civil et militaire (le faste et son contraire)					
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Exemples d'œuvres	- Chalgrin, Arc de triomphe de l'Etoile, Paris, 1806-1836. - Percier et Fontaine, Arc de triomphe du Carrousel, Paris, 1809.	- Le Code civil des Français, 1804 - Balzac, Le Colonel Chabert, 1832 - Stendhal, La Chartreuse de Parme, 1839 : ouverture. - Hugo, Le Cimetière d'Eylau, La Légende des siècles (XXI-4), 1859	- Un fauteuil style Empire - L'uniforme d'un soldat de la grande armée - Un drapeau de régiment	- Paisiello, Musique pour la Chapelle Napoléon Bonaparte, 1802 - Beethoven, La Symphonie n°3 « Héroïque », 1802. - Paganini, Sérénade Napoléon, 1808-1809. - Cherubini, La Messe du sacre, 1804.	- Sardou, Madame Sans-Gêne, 1893. - Rostand, L'Aiglon, 1900.	Peinture David, Le Sacre de Napoléon, 1808, Louvre Gros, Napoléon à la bataille d'Eylau, 1808, Louvre. Cinéma Gance, Napoléon, 1927 Angélo, Le Colonel Chabert, 1994.
Commentaire	Il s'agit de mettre en évidence : <ul style="list-style-type: none"> - le « fil rouge » idéologique, politique, artistique du Premier Empire ; - l'impact et le prestige de la figure de Napoléon, y compris chez ses ennemis ; - la collusion entre les arts et l'État, y compris aujourd'hui avec la commande publique. 					

CLASSE DE TROISIÈME					
Moment choisi	La Belle Époque				
Thématique	Arts, rupture, continuité				
Sujet	Qu'est-ce que l'art nouveau ? Pourquoi un renouvellement des formes ?				
Domaines artistiques	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
Exemples d'œuvres	Guimard, entrées du Métropolitain parisien.	Apollinaire, Alcools, 1913.	Gallé : vases et lampes. Lalique, Le Coq.	Isadora Duncan	Mucha, Les Quatre saisons
Commentaire	<p>Il s'agit de montrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le rôle joué , dans un entre-deux guerres prospère, par les progrès industriels et techniques (utilisation de nouveaux matériaux, possibilité de reproduire les œuvres en série) dans l'émergence d'un « Art nouveau » ; - la fusion de l'art, du design et de la technologie qui caractérise l'Art nouveau ; - le passage d'un art à vocation éducative, visant à susciter dans le peuple l'émergence d'une conscience critique, à un art décoratif, qui, en une période de consommation naissante, participe au confort du peuple. 				

CLASSE DE TROISIÈME					
Période historique	Le XX ^e siècle et notre époque				
Thématique	Arts, techniques, expressions				
Sujet	Art et sciences, entre peur et fascination				
Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
J. Couëlle, « Architectures organiques » à Castellarras-le-Neuf, 1955-1963	J.-N. Fenwick, Les palmes de M. Schutz, 1989 ; A. Huxley, Le meilleur des mondes, 1931	Orlan, Self-Hybridations, 1998	J. Adams, Doctor Atomic ⁴ , 2005 ; A. Honneger, pacific 231, 1923	P. Picq et la Compagnie Hallet Eghayan; Danser avec l'évolution ⁵ , 2008	S. Kubrick, 2001 : L'odyssée de l'espace, 1968 A. Niccol, Bienvenue à Gattaca, 1998 ; D. Cronenberg, La mouche, 1987 C. Jencks, Spirals Time-Time Spirals, 2000 Galacidalacideoxyribonucleicacid ⁶ , S. Dali, 1962-1963 ; Christo, valley curtain, 1974
Commentaires	<p>Il s'agit de montrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les interrogations et les inquiétudes qui, notamment dans le cadre d'une démarche artistique, s'expriment face à une « science sans conscience » (bombe atomique, manipulations génétiques, clonage...) ; - la source d'inspiration artistique et, plus précisément, littéraire (littérature satirique, fantastique, d'anticipation...) que constituent les avancées technologiques et scientifiques. 				

⁴ Un propos sur l'élaboration et l'essai de la bombe atomique d'Hiroshima par Robert Oppenheimer pour un manifeste pacifiste.

⁵ Un vrai ballet et une ronde des bipédies !

⁶ Sans doute réalisé à l'occasion du Prix Nobel récompensant Jim Watson et Francis Crick en 1962.