

DÉMARCHE D'ANALYSE D'UNE OEUVRE SONORE - GRILLE DE LECTURE ARTS DU SON

Titre de l'extrait :	Titre de l'oeuvre :	Contexte de rencontre avec l'oeuvre :
Compositeur :	Date ou période de création :	Durée de l'extrait :
Pays d'origine :	Genre / Style :	Durée totale de l'oeuvre :

ECOUTE OBJECTIVE « CE QUE J'ENTENDS, CE QUE J'IDENTIFIE » description sans jugement de ce qui « saute aux oreilles »		ECOUTE SUBJECTIVE « CE QUE JE RESENS » mon interprétation	ECOUTE CULTURELLE « CE QUE J'APPRENDS POUR MIEUX COMPRENDRE » les connaissances à apporter aux élèves
Caractérisation des sons	Organisation des sons	Dimension personnelle et affective	Dimension du savoir
<p>Ce qui caractérise les sons que je perçois du point de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>de la source des sons</u> : sons de la nature, machines, instruments, voix... • <u>des paramètres sonores</u> : hauteur, durée, intensité, timbre... 	<p>Ce qui caractérise l'organisation des éléments sonores</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>dans le temps</u> : succession, superposition, répétition, structure particulière (couplet-refrain, parties A-B... identifiables, trame-émergence), rythme particulier... • <u>dans l'espace</u> : plans sonores, trame-émergences, mélodie accompagnée, solo-tutti... 	<p>Mes réactions spontanées du point de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>de ce que cela m'évoque</u> : sentiments, images, idées • <u>de mes goûts et opinions</u> : j'aime..., je n'aime pas... 	<p>Je comprends cette oeuvre grâce à</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ce que je sais déjà</u> : références à d'autres expériences sonores et à des connaissances acquises • <u>ce que je découvre et apprend</u> autour d'elle : <ul style="list-style-type: none"> - le compositeur - un mouvement artistique - un genre musical - une technique de composition ou de production - un contexte historique, culturel, scientifique... - des significations et usages (sens, message, fonction, destinataire, citation...) - d'autres oeuvres en lien
EXPLOITATION DE L'OEUVRE Je permets une meilleure appropriation de l'oeuvre, je donne du sens, j'ouvre les horizons culturels des élèves en les mettant en situation de production : axes retenus en travaillant la transversalité : domaines et disciplines traversés en créant un réseau d'oeuvres : choix d'oeuvres à mettre en lien			