

Ball Hugo, Karawane, 1917, au Cabaret Voltaire, Zurich, 1917 (audition du poème sonore) →

Watterson Bill, Calvin et Hobbes n°21, « Je suis trop génial », 1996-2002 ↓



Marinetti Filippo Tommaso, Zang-Tumb-Tumb, 1914  
+ Audition du poème sonore : Giacomo Balla  
Macchina Tipografica, 1914 →

Rodtchenko Alexander, Affiche pour la promotion de la lecture, 1923, Russie ↓



Woodman Francesca, Self-portrait talking to Vince, Providence, Rhodes Island, 1975-1978 →

Weiner Lawrence, Reduced, version 1969  
Weiner est un artiste  
« conceptuel » : le langage et sa relation aux personnes et à l'environnement est son matériau. L'idée seule est aussi importante que l'œuvre, si bien que n'importe qui peut la fabriquer ou que celle-ci n'a pas forcément besoin d'être réalisée.



Fra Angelico, L'Annonciation, 1432-1434, tempera sur bois, 175x180cm, Italie ↑







↑ Hergé, **Tintin au pays des soviets**, éditions Casterman, 1929-1999



↑ Franquin, **Gaston Lagaffe**, « Le gang des gaffeurs », éditions Dupuis, 1976

Roy Lichtenstein, **Whaam !**, 1963, magna acrylique, 174,7x408,4 cm, Tate Gallery, Londres

Catrin Altenbrandt et Adrian Niessler  
**Um was es nicht geht**, agence Pixelgarten, 2007



Holzer Jenny, **Protect me from what I want**, 1985, Times square New York, signalétique lumineuse  
Artiste engagée, Holzer, dans ses œuvres, parle de situations économiques, conflictuelles (guerre), sociales et des relations homme-femme dont elle dénonce les mauvais côtés. Son matériau est le langage. Elle expose ses œuvres dans les galeries et les musées mais aussi dans la rue (panneaux publicitaires, signalétiques...).



Zep, **Titeuf**,  
« Lâchez-moi le slip »  
éditions Glénat, 2000

Leslie H. Martinson, **Batman**,  
1966, film inspiré du comics  
créé par Bob Kane en 1939



Zep et Tebo, **Comment dessiner**, éditions Glénat, 2008