**Les opérations plastiques selon Daniel Lagoutte**

Les opérations plastiques peuvent aider l’enseignant pour:

-enrichir l’analyse d’une œuvre d’art

-guider l’élève dans l’analyse de son propre travail

-varier les consignes, les dispositifs proposés aux élèves

Les opérations plastiques = les opérations mentales (cf.Piaget) appliquées aux arts plastiques, qui seront mises en œuvre grâce à des actions.

« Connaître un objet, c’est agir sur lui et le transformer pour saisir les mécanismes de cette transformation… » (Jean Piaget, Psychologie et pédagogie)… C’est pourquoi les opérations sont des verbes d’action.

« *L’art est un jeu-un jeu de l’esprit. Le jeu majeur de l’homme. Un enfant regarde un instant une boule de chiffon- une pensée le traverse ; cet objet est un Peau-Rouge. Il décide de croire que cette poupée de chiffon est un Peau-Rouge. D’en avoir peur comme on a peur des Peaux-Rouges. Il en a peur en effet. Il sait bien que c’est seulement un chiffon noué…* » (Jean Dubuffet, L’Homme du commun à l’ouvrage).  Trois opérations sont décrites : isoler (un chiffon) ; associer (à un Peau Rouge) ; transformer (en Peau-Rouge). Cette succession d’opérations mentales est à l’origine même de l’acte plastique, et entraine d’autres chaines d’actions.

Selon **Daniel Lagoutte\*** toutes les opérations plastiques peuvent se regrouper en 4 familles principales : R.I.T.A. : reproduire, isoler, transformer, associer.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| REPRODUIRE | ISOLER | TRANSFORMER | | ASSOCIER |
| **Reproduire : l’image ou l’objet reproduit exercent un pouvoir de fascination. C’est aussi un moyen d’appréhender le monde, de se l’approprier.** | **Isoler consiste à séparer un élément de ce qui l’entoure. On prive alors celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.** | **Transformer, c’est modifier une forme, une couleur, une matière, un volume… pour les faire devenir autres.** | | **Associer : la pratique des arts plastiques donne la possibilité de créer des combinaisons originales. On associe des éléments différents ( images, couleurs, matières, objets, volumes, etc.), au sein d’un même espace, ce qui entraine des modifications de forme et de sens.** |
| appeler  copier  calquer  décliner  dessiner  dupliquer  doubler  évoquer  figurer  imiter  imprimer  présenter à nouveau  photographier  photocopier  multiplier  citer  peindre  incarner  rappeler  répéter  refaire  reconstituer  ressembler  sérier  symboliser  etc | priver du contexte  séparer  détacher  effacer  supprimer  scinder  cacher  extraire  enlever  cadrer, recadrer  détacher  dissimuler  voiler  dévoiler  sélectionner  privilégier par rapport au contexte  choisir  désigner  entourer  révéler  fragmenter  découper  disséquer  schématiser  abstraire  simplifier  différencier  distinguer  atténuer  accentuer  renforcer  valoriser  recouvrir  montrer  emprunter  suggérer  réduire  conceptualiser  analyser  etc. | ajouter  allonger, exagérer  altérer  alterner  amplifier  ajouter  augmenter  agglomérer  cacher  changer  cadrer  combiner  compresser, expanser  compléter  convertir  couper  corriger  changer d’échelle  changer la technique (outil, support, couleur, format)  changer le contexte  effacer  enfermer, emballer  déformer  dilater  dénaturer  dégager  désensibiliser  dévoyer  dérouler  déplacer  dépouiller  dissocier  diversifier  disperser  etc. | exagérer  écraser  fendre  fragmenter  fusionner  graver  gribouiller  habiller  interpréter  inciser  intervertir  inverser  limiter  lisser  maquiller, déguiser  modeler  modifier  multiplier  mélanger  métamorphoser  permuter  partager  polir  recycler  supprimer en partie  substituer  simplifier  raturer  raccourcir, rétrécir  redimensionner  repositionner  transposer  varier  etc. | assimiler  accumuler  collectionner  agréger  assembler, rassembler  alterner  fondre  imbriquer, combiner  intégrer  intercaler  juxtaposer  opposer  relier  rapprocher  relier  superposer  traduire  faire cohabiter  réunir, joindre, lier  compléter, ajouter  prolonger  entasser, empiler  etc. |

« Cette idée que notre monde serait constitué pour la plus grande part d'objets laids et d'endroits laids, tandis que les objets et endroits doués de beauté seraient des plus rares et difficiles à rencontrer, je n'arrive pas à la trouver très excitante. Il me semble que l'Occident, à perdre cette idée, ne ferait pas une grande perte. S'il prenait conscience que n'importe quel objet du monde est apte à constituer pour quiconque une base de fascination et d'illumination, il ferait là une meilleure prise. Cette idée-là, je pense, enrichirait plus la vie que l'idée grecque de la beauté. »

**L'homme du commun à l'ouvrage, Jean Dubuffet.**