



	LUNDI 1 ^{er} DECEMBRE	MARDI 2 DECEMBRE	MERCREDI 3 DECEMBRE
8H30	<p>Ouverture et Présentation du stage -Programme des trois journées</p> <p>Comment construire le curriculum de l'élève dans des contextes biculturels ? Enjeux, cadre et textes officiels <i>Les articulations: Cm1, Cm2 et sixième; troisième, seconde et première maternelle ?</i></p>	<p>Sur le terrain dans la ville (<i>groupes en lien avec les entrées</i>) : prise de notes graphiques, traces photographiques, textes...</p>	<p>Echanges d'expériences par les participants au stage (<i>Parcours culturel, EAC, Histoire des arts...</i>)</p> <p>Apports didactiques par niveaux et cycles. Exemples d'outils</p>
10H30	PAUSE	PAUSE	PAUSE
11H	<p>Expériences de Guadalajara</p> <p>Quelle trace de ce curriculum ?</p> <p>Présentation et enjeux des trois entrées proposées: la musique, l'architecture et la sculpture dans les pratiques pédagogiques.</p>	<p>Maz Museo Andador 20 de Noviembre 166, Zapopan, Centro. Tel. (33) 38 18 25 75 mazinfo@zapopan.gob.mx</p> <p>Retour au Lycée mise en forme d'un outil adapté à chaque proposition.</p>	<p>Quels types d'outils à préparer ? - En particulier en lien avec les trois entrées...</p>
13H30	REPAS	REPAS	REPAS
14H00	<p>Atelier (groupes): <i>comment analyser, exploiter et intégrer ces trois entrées dans le cadre préparatoire d'un projet de découverte d'une ville ?</i></p> <p>Bilan intermédiaire choix des entrées, objectifs et intégration dans une progression annuelle.</p>	<p>Présentation des propositions par les groupes. Conseils et clarifications concernant les propositions...</p>	<p>Retour sur la question du partenariat Comment exploiter les lieux culturels de proximités ? Adapter aux situations.</p> <p>- Synthèse</p>
16H00			

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

C'est quoi ?

Comment ?

"Robert Filliou" (joué par Bertrand Clavez) vous prie d'arrêter au vernissage le 07-06-2009 de l'exposition de Benjamin Patterson aux lieux et heures (approximatifs) suivants:

Tech Suits:
Lalya Gage

Départ

10.00 A.M.
Porte Saint-Denis

18.00 P.M.

17.30 P.M.
Zorba

137 rue du Faubourg du temple

RATP

Flux Virus in Museum

Place de la République
14.00 P.M.
Galerie Ars

Louisa conférence
Workshop

16.00 P.M.

devant la tombe de Gertrude Stein au Père Lachaise

tracé G.P.S.

10.30 A.M.

Les Halles

11.30 A.M.

MNAM-CCI

11.00 A.M.

Hôtel de Ville

Polithuro
25, rue du Roi de Sicile

12.00
Bastille
Wikiplaza

Ici
MétaCarte
dynamique
de Benjamin Cadon

Ici et là, au gré du parcours Ben Patterson, Bertrand Clavez et les amis présents interpréteront des compositions Fluxus classiques.

18.30 P.M.
Saint-Germain-des-Prés

19.30 P.M.

Rue des Canettes
"Chez Georges"

20.00

Luxembourg

20.30 P.M.

Panthéon

21.00 P.M.

"Les cinq Billards"
Place de la Contrescarpe

22.00...

La Coupole

102 boulevard du Montparnasse

75th Birthday Tour

Fluxus Snake Rewind 3-7-62/7-6-09

Arrivée

Loi pour la Refondation de l'école 8 juillet 2013

Article L121-1

Article L121-6

Article L551-1

Les textes de référence

- Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement (*1er février 2007*)
- Développement de l'éducation artistique et culturelle (*8 mai 2008*) *
- Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (*28 août 2008*)
- La réforme du lycée : Favoriser l'accès de tous les lycéens à la culture (*B.O. spécial du 4 février 2010*)
- **Le parcours d'éducation artistique et culturelle (*B.O. n° 19 du 9 mai 2013*)**

*** Un plan interministériel de développement de l'éducation artistique et culturelle est en oeuvre depuis 2008. Il fait de l'art et de la culture une dimension forte des enseignements, toutes disciplines confondues, soulignant que l'éducation artistique et culturelle ne se limite pas aux disciplines dites artistiques comme les arts plastiques, le théâtre, l'éducation musicale, le cinéma-audiovisuel ou la danse, mais qu'elle a toute sa place dans les enseignements généraux comme dans les disciplines scientifiques. En complément des enseignements, les dispositifs éducatifs permettant la sensibilisation aux arts, la découverte culturelle, le contact direct avec les artistes et les oeuvres sont renforcés. Ces orientations rappellent que la dimension humaniste de la formation est un des principes directeurs de la scolarité obligatoire définis par le socle commun de connaissances et de compétences.**

Axes d'action

- inscription de l'histoire des arts dans tous les enseignements - de la maternelle à l'université
- ouverture de la pratique artistique à tous les élèves, quelle que soit leur orientation
- prise en compte des enjeux de l'éducation artistique et culturelle dans la formation continue des enseignants
- intégration systématique d'un volet artistique et culturel dans les projets d'école et les projets d'établissement
- mise en place d'un partenariat entre chaque établissement scolaire et une institution culturelle
- collaboration des enseignants et des professionnels de l'art et de la culture
- développement de pôles de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PRÉAC)

Définition

- Une ouverture concertée aux pratiques artistiques et à la culture
- Un projet de formation global pour une cohorte d'élèves
- Un projet adapté aux élèves et au contexte local prenant appui sur des partenariats et un territoire
- Un programme développé sur la totalité du cursus, de l'école au lycée
- Un moyen de favoriser l'égalité d'accès aux arts et à la culture
- Une démarche d'équipe et de projet
- Un outil de lisibilité et de contractualisation

Finalités

- **Construire une culture partagée dans les domaines du patrimoine, de la création contemporaine et de la culture scientifique, technologique et industrielle**
- **Contribuer à la réussite et à l'épanouissement de tous les élèves**
- **Mettre en cohérence l'ensemble des actions artistiques et culturelles en lien avec les programmes**
- **Intégrer la complémentarité des temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires**
- **Favoriser des pratiques artistiques et culturelles**

Objectifs

- Faire découvrir la diversité des domaines artistiques et culturels
- Mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, prolonger et conforter les apprentissages
- Renforcer l'articulation enseignements / dispositifs complémentaires
- Développer des connaissances et compétences d'éducation artistique et culturelle : des apprentissages spécifiques
- Assurer la progressivité et la continuité des apprentissages et expériences, inter-cycle / inter-degré

Les principes de conception

- Appui sur les enseignements obligatoires
- Cohérence du PEAC : interne, avec les programmes et des projets entre eux.
- Complémentarité : diversité des domaines et acteurs, échanges et mutualisation.
- Progressivité : prendre en compte la continuité des apprentissages pour décliner les actions et les ressources
- Équilibre : diversification des domaines artistiques et culturels et des périodes (patrimoine ; création ; culture scientifique, technologique et industrielle)

Les principes de mise en œuvre

- Un outil fédérateur pour les équipes
- Une politique, des choix d'école, d'établissement
- Un travail concerté : personnes et instances
- Un cadre de travail
- Une répartition concertée et équilibrée de l'offre dans le volet culturel du projet d'école ou d'établissement
- Une méthodologie partagée

Les principes de mise en œuvre

Travailler en équipe...

- Objectifs communs autour d'un projet partagé. Liaison inter-cycles (nouveau cycle 3, collège/lycée)

Pluridisciplinaire

- Association de disciplines et de classes
- Prise en compte de l'histoire des arts

en associant des partenaires extérieurs

Favoriser l'environnement culturel de l'établissement

• Optimiser des partenariats *

- Bénéficier de l'apport de professionnels.



Le partenariat est au coeur des enjeux de l'éducation artistique et culturelle. Il permet l'ouverture des élèves aux oeuvres du patrimoine et de la création, à des problématiques et des méthodes nouvelles transmises par des artistes et des professionnels de la culture, qui développent leur sensibilité et leur créativité.

Certains enseignements artistiques sont assurés par des enseignants : c'est le cas des arts plastiques et de l'éducation musicale au collège, ou des arts visuels et de l'éducation musicale à l'école primaire, avec l'intervention de conseillers pédagogiques. D'autres enseignements, comme le cinéma-audiovisuel, la danse et le théâtre, sont fondés sur la collaboration des enseignants et des professionnels de la culture. D'une manière générale, les dispositifs d'éducation artistique et culturelle s'appuient sur cette collaboration. Le partenariat culturel est défini au niveau national et au niveau académique, et décliné dans les écoles, les collèges et les lycées. Il prend la forme de jumelages.

Déclinaison du partenariat

Niveau national

Les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture et de la Communication, et de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Pêche ont défini des objectifs communs en matière de développement de l'éducation artistique et culturelle. Ils travaillent ensemble afin de généraliser l'éducation artistique et culturelle à tous les élèves et à l'ensemble des cycles de formation, dans le domaine des connaissances et de la pratique artistiques. faciliter la rencontre avec les artistes et les œuvres.

Partenariat avec les associations et structures spécialisées dans les arts et la culture

Partenariat avec les grands établissements de culture scientifique

Niveau académique

Les rectorats et les directions régionales des affaires culturelles assurent le pilotage de l'éducation artistique et culturelle au niveau académique. Les collectivités territoriales (régions, départements, communes) contribuent au développement de l'éducation artistique et culturelle, et sont souvent associées au pilotage des actions partenariales.

Écoles, collèges, lycées

Le partenariat repose sur le travail conjoint d'un enseignant et d'un artiste ou d'un professionnel de la culture (comédien, metteur en scène, chorégraphe, musicien, réalisateur, plasticien, technicien du son ou de la lumière, médiateur culturel, etc.). Dans un projet de classe, le partenariat enrichit les perspectives pédagogiques car l'enseignant et le professionnel de la culture croisent leurs compétences et leurs approches sur un même sujet.

Dans le domaine de la culture scientifique et technologique, la mise en place d'ateliers scientifiques et techniques est encouragée, en collaboration avec le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Ces ateliers reposent sur un partenariat scientifique avec les établissements d'enseignement supérieur. Ils permettent aux collégiens et lycéens de travailler sur des projets transversaux et de nouer des liens privilégiés avec des chercheurs, des ingénieurs et des techniciens.

Jumelage

Le jumelage est la forme privilégiée du partenariat au niveau local. Grâce aux jumelages, par le dialogue et l'échange de points de vues, on peut passer d'une logique de développement des publics jeunes - ce qui est l'objectif souvent affiché par les établissements culturels - à une ambition conjointe d'éducation d'un futur citoyen, acteur de la politique culturelle, averti et critique, capable d'exercer un choix éclairé - ce qui est le but de l'École en ce domaine.

Diversification des actions

Les actions auxquelles il aboutit sont très diverses dans leurs modalités, leur contenu et leur ampleur. Un jumelage peut consister notamment en :

- une information faite aux élèves sur la programmation d'un spectacle, d'une expositions,
- des conditions tarifaires négociées pour faciliter l'accès des élèves à cette programmation,
- une présentation de cette programmation par des interventions d'artistes en amont ou des rencontres en aval,
- des propositions régulières aux élèves, voire à leurs parents, de participer à des événements artistiques et culturels programmés par l'institution culturelle partenaire,
- l'accueil de manifestations artistiques au sein de l'établissement ou le prêt d'œuvres dans le cas des musées ou des centres d'art,
- l'organisation, dans ou hors temps scolaire, de rencontres avec des professionnels de secteurs culturels variés, invités à s'exprimer sur leur métier ainsi que sur leurs pratiques créatives,
- l'accueil en résidence d'un artiste (écrivain, plasticien, musicien, danseur) ou d'une équipe artistique pendant plusieurs mois,
- la participation à des ateliers artistiques, à des classes à projet culturel et artistique ou à des enseignements.

Inscription dans la durée

Le jumelage favorise des actions, sur le long terme, de rapprochement entre l'institution culturelle et la communauté éducative par des actions de formations initiale et continue, élaborées en commun ou la constitution d'un lieu de rencontre et de ressources au sein de l'établissement scolaire ou de l'établissement culturel, aux multiples vocations possibles (expression, documentation, échange d'information sur les grandes manifestations artistiques, les stages des formation proposés hors cadre scolaire). Des outils pédagogiques d'appropriation des collections (pour le musée), de découverte du théâtre (pour les scènes dramatiques) peuvent être conçus par les enseignants avec les professionnels de la culture (conservateurs, commissaires d'exposition, médiateurs culturels).

La pérennité du jumelage est garantie par l'inscription des actions dans le projet d'école ou le projet d'établissement.

Cohérence du projet

Sous réserve que les écoles, groupements d'écoles et établissements se soient dotés eux-mêmes d'une politique artistique et culturelle clairement définie et que les partenaires pressentis aient fait de même, les jumelages permettent la constitution d'ensembles vastes, actifs et cohérents. Dès lors, l'unité de mesure n'est plus l'école ou le musée, le collège ou le centre culturel, le lycée ou le conservatoire mais un dispositif en réseau couvrant, par exemple, la totalité d'une agglomération ou une partie d'un département ou une zone d'Éducation prioritaire.



Margin of Accident / Running Gag
2005
35 7/16 x 51 9/16 x 16 1/8 in. (90 x 131 x 41 cm)
Wooden chairs
Photo: Marcus Leigh and Andrew Dunkley

Méthodologie : pourquoi une démarche de projet ?

- Conjuguer les 3 axes de l'éducation artistique et culturelle : **connaissances, pratiques, rencontres.**
- Créer du sens grâce aux actions pour prolonger et conforter les apprentissages.
- Mettre en place des démarches pédagogiques et culturelles innovantes et complémentaires
- Créer des ponts entre disciplines et **décloisonner les apprentissages.**

Méthodologie : comment mettre en place un PEAC ?

Diagnostic

- Analyser le contexte de l'établissement
- Poser les enjeux propres au contexte

Cahier des charges

- Déterminer des objectifs de formation pour les élèves
- Articuler programmes, actions et dispositifs complémentaires
- Poser des modalités d'évaluation : bilan des actions et acquis des élèves
- Répertorier les moyens à mobiliser et les ressources
- Établir un budget

Formaliser / Restituer un PEAC

- Niveaux programmatique (établissement), opérationnel (enseignants), mémoriel (la trace pour l'élève)
- Un outil évolutif et modulaire

Les ressources

- Répertorier les ressources de l'établissement
- Repérer les ressources locales
- Intégrer l'actualité culturelle et artistique
- Prendre en compte les ressources numériques
- Faire un historique des apports culturels dans l'établissement
- Se référer au Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle

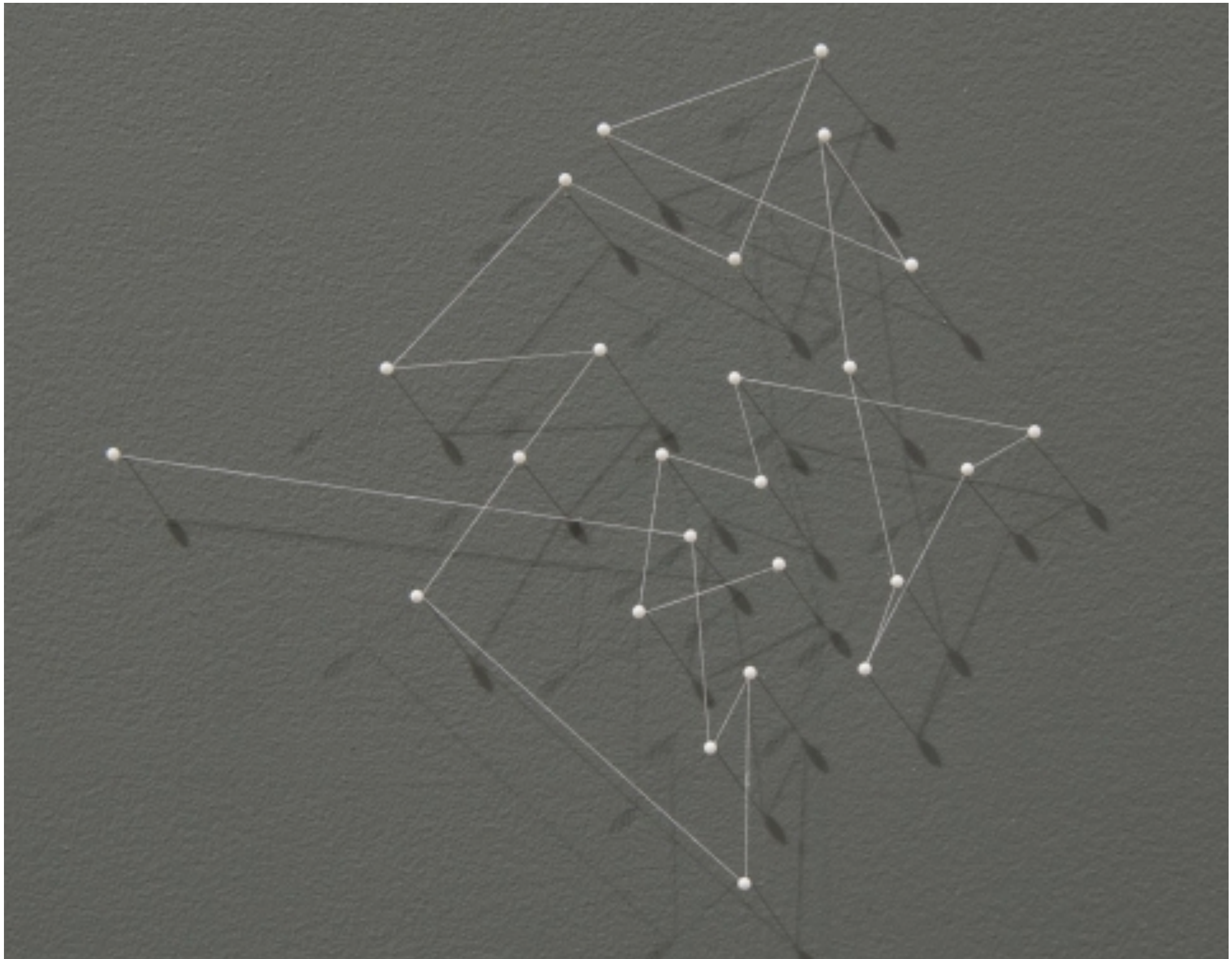
Canevas du PEAC

- **Envisager par niveau les prolongements artistiques et culturels aux apprentissages et les croisements possibles entre disciplines**

- Appuyer ces prolongements en priorité sur l'offre artistique et culturelle locale
- Déterminer pour chaque niveau : un axe fédérateur, un pôle disciplinaire et les domaines à privilégier
- S'autoriser une part modulable qui complète ce tronc commun et qui répond aux spécificités de chaque classe
- Prendre en compte les actions habituelles
- Déterminer une progression sur le cycle
- Envisager un thème décliné sur le cursus

Le suivi du PEAC

- Formalisation dans le volet culturel du projet d'établissement et pour les enseignants
- Document des enseignants dans le cahier de texte
- Traces pour les élèves, l'application FOLIOS : garder la mémoire du PEAC sur la totalité du cursus (expérimentation 2013-14)
- L'évaluation des acquis des élèves : une question complexe. Une appréciation qualitative et constructive.



DAMIAN ORTEGA
Arsenal's Tiki Taka
2010
12 13/16 x 14 3/8 x 0 11/16 in. (32.5 x 36.5 x 1.7 cm)
Map pins and white thread

Le parcours artistique et culturel de l'élève **de la petite section au CM2**

Un exemple de programmation suivant les objectifs des programmes de 2008

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Repères	<p>-construction des concepts de temps et d'espace -les temps de pratique doivent être variés, courts</p> <p><i>Devenir élève : le point de départ est un certain égocentrisme du jeune enfant qui se nourrit d'activités individuelles. C'est le langage qui va permettre le pont avec les autres.</i></p>	<p>-écriture, lecture -se comporter en élève</p> <p><i>Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.</i></p>	<p>-les compétences de la culture humaniste -être avec les autres pour construire (<i>avoir des repères</i>) une culture universelle</p> <p><i>Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.</i></p>

DOMAINES ARTISTIQUES

Les arts de l'espace

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-se déplacer avec une indication, tracer à la craie : « voyage dans l'école, autour de l'école, dans son village » pour repérer, photographier, nommer, prélever des traces, des fragments, des empreintes -faire des installations dans la nature -faire un jardin		-se déplacer avec une indication , tracer, coder, inventer un parcours: photographier dessiner des architectures de son village, leurs fonctions -imaginer un voyage, -faire un carnet de voyages		-s'exprimer sur l'espace d'une œuvre -s'exprimer sur le traitement de l'espace dans une œuvre (les différents points de vue, cadrage) -entrer dans les œuvres en observant certains éléments plastiques -monter un diaporama, un film d'animation, une exposition de photographies	

Compétences visées

-se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi -adapter son geste à des contraintes matérielles -utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -observer et décrire des œuvres du patrimoine	-s'exprimer par l'écriture, le dessin, la peinture, le volume -distinguer le passé récent du passé plus éloigné -distinguer certaines grandes catégories de la création artistique -reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées -fournir une définition très simple de différents métiers artistiques	-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (dessin, cinéma, peinture, sculpture) -reconnaître et décrire des œuvre visuelles préalablement étudiées -exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances -pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports instruments et techniques -inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistiques ou expressives
---	---	--

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-se déplacer avec une indication, tracer à la craie : « voyage dans l'école, autour de l'école, dans son village » pour repérer, photographier, nommer, prélever des traces, des fragments, des empreintes -faire des installations dans la nature -faire un jardin	Le land art Goldsworthy Alechinsky Viallat, Jean Tinguely Calder Davila Thierry <i>“Marcher, Créer, Déplacements, rêveries, dérives dans l'art de la fin du 20e siècle »</i> Regard, Paris, 2002	-se déplacer avec une indication , tracer, coder, inventer un parcours: photographier dessiner des architectures de son village, leurs fonctions -imaginer un voyage, -faire un carnet de voyages	Robert Smithson Alechinsky, des carnets de voyage d'artistes	-s'exprimer sur l'espace d'une œuvre -s'exprimer sur le traitement de l'espace dans une œuvre (les différents points de vue, cadrage) -entrer dans les œuvres en observant certains éléments plastiques -monter un diaporama, un film d'animation, une exposition de photographies	-l'architecture en lien avec le patrimoine local les matériaux, les réactions en chaîne: -Dvd <i>« Der lauf der dinge »</i>

Compétences visées

-se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi -adapter son geste à des contraintes matérielles -utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -observer et décrire des œuvres du patrimoine	-s'exprimer par l'écriture, le dessin, la peinture, le volume -distinguer le passé récent du passé plus éloigné -distinguer certaines grandes catégories de la création artistique -reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées -fournir une définition très simple de différents métiers artistiques	-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (dessin, cinéma, peinture, sculpture) -reconnaître et décrire des œuvre visuelles préalablement étudiées -exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances -pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports instruments et techniques -inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistiques ou expressives
---	---	--

Les arts du langage

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-nommer et parler des formes, des couleurs, des lieux de promenades, de découvertes		-enrichir et utiliser un vocabulaire de plus en précis pour parler des émotions, des goûts, pour décrire des œuvres et les comparer.		-écrire et s'exprimer à l' oral en lien avec les projets ainsi qu'avec les œuvres au programme de littérature.	Les fiches très claires d'accompagnement des œuvres sur le site de «l'histoire par l'image» avec le contexte, l'analyse et l'interprétation.

Compétences visées

<ul style="list-style-type: none"> -comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente -formuler, en se faisant comprendre une description -raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée -exprimer son point de vue -écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ; - connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes -produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte. 	<ul style="list-style-type: none"> -dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts -découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays -s'exprimer par l'écriture, -distinguer certaines grandes catégories de la création artistique : le théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> -dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose -inventer et réaliser des textes à visée artistique ou expressive.
--	--	---

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-nommer et parler des formes, des couleurs, des lieux de promenades, de découvertes	Les photos prises au cours de ces différents Moments. La dictée à l'adulte dans les temps d'évocation.	-enrichir et utiliser un vocabulaire de plus en précis pour parler des émotions, des goûts, pour décrire des œuvres et les comparer.	Le classeur «jocatop»	-écrire et s'exprimer à l'oral en lien avec les projets ainsi qu'avec les œuvres au programme de littérature.	Les fiches très claires d'accompagnement des œuvres sur le site de «l'histoire par l'image» avec le contexte, l'analyse et l'interprétation.

Compétences visées

<p>-comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</p> <p>-formuler, en se faisant comprendre une description</p> <p>-raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</p> <p>-exprimer son point de vue</p> <p>-écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ;</p> <p>- connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes</p> <p>-produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.</p>	<p>-dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts</p> <p>-découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</p> <p>-s'exprimer par l'écriture,</p> <p>-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique : le théâtre</p>	<p>-dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose</p> <p>-inventer et réaliser des textes à visée artistique ou expressive.</p>
---	---	--

Les arts du quotidien

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-repérer des formes, les dessiner, les photographier, les organiser en motifs -décomposer et recomposer des motifs découpés -créer des motifs		-réaliser des collections d'objets -argumenter ses choix (personnels ou collectifs) -comparer avec des images photographiques		-détourner des objets pour en fabriquer d'autres : devenir sensible aux qualités plastiques -se documenter pour réaliser des exposés, des présentations sur l'évolution de l'architecture, de l'occupation de l'espace, du design	

Compétences visées

-adapter son geste à des contraintes matérielles -utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -réaliser une composition en plan ou en volume	-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -réaliser une composition en plan ou en volume <i>En lien avec La culture humaniste</i> <i>L'élève est capable de :</i> - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - distinguer le passé récent du passé plus éloigné	-identifier et caractériser simplement : <ul style="list-style-type: none"> •les grandes périodes qui seront étudiées au collège : préhistoire, antiquité, moyen-âge, temps modernes, le XIXème, le XXème et notre époque •un moyen de transport •un costume, un vitrail, une tapisserie •des éléments de mobilier et de décoration et d'arts de la table (Sèvres, Limoges). •une affiche <i>En lien avec La culture humaniste</i> <i>L'élève est capable de :</i> - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - distinguer le passé récent du passé plus éloigné
---	---	---

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-repérer des formes, les dessiner, les photographier, les organiser en motifs -décomposer et recomposer des motifs découpés -créer des motifs	Viallat Françoise Bouillon Jean Degottex Shirley Jaffe (<i>recherche dans la nature de motifs</i>)	-réaliser des collections d'objets -argumenter ses choix (personnels ou collectifs) -comparer avec des images photographiques	Arman Léonard Tournerie Michel Barrot Dominique Rouzié Pascale Gadon ...	-détourner des objets pour en fabriquer d'autres : devenir sensible aux qualités plastiques -se documenter pour réaliser des exposés, des présentations sur l'évolution de l'architecture, de l'occupation de l'espace, du design	Muséum d'Histoire naturelle Musée des Augustins Musée du bois à Revel (<i>marqueterie</i>) Musée Dupuy Toulouse Musée du textile Musée de l'affiche Tous les musées ...

Compétences visées

-adapter son geste à des contraintes matérielles -utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -réaliser une composition en plan ou en volume	-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -réaliser une composition en plan ou en volume <i>En lien avec La culture humaniste</i> <i>L'élève est capable de :</i> - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - distinguer le passé récent du passé plus éloigné	-identifier et caractériser simplement : •les grandes périodes qui seront étudiées au collège : préhistoire, antiquité, moyen-âge, temps modernes, le XIXème, le XXème et notre époque •un moyen de transport •un costume, un vitrail, une tapisserie •des éléments de mobilier et de décoration et d'arts de la table (Sèvres, Limoges). •une affiche <i>En lien avec La culture humaniste</i> <i>L'élève est capable de :</i> - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays - distinguer le passé récent du passé plus éloigné
---	---	---

Les arts du son

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-recherches sonores et productions (<i>corps et voix, objets sonores, instruments petites percussions</i>) -écoute sensible (<i>paysage sonore, extraits musicaux</i>) Début de l'utilisation d'un lexique (paramètres musicaux) Productions sonores		-écoute d'extraits musicaux variés A partir d'une écoute ou d'une production, coder une partition Début de la lecture musicale Utilisation d'un lexique Productions sonores		-pratiques vocales et pratiques d'écoute -écoute d'extraits sonores d'œuvres du patrimoine Utilisation d'un lexique Productions sonores	

Compétences visées

-avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines	-s'exprimer par le chant, reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées -fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, musicien) <i>Lien avec la culture humaniste</i> -découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays	-repérer la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. -percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée (<i>ce qui prolonge le travail engagé au CP et au CE1</i>) <i>Lien avec la culture humaniste</i> -découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays
---	---	--

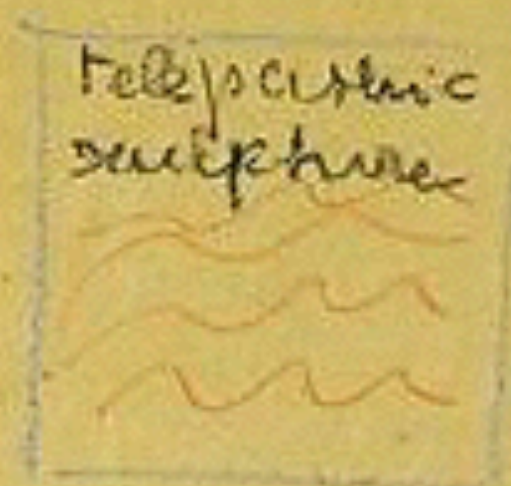
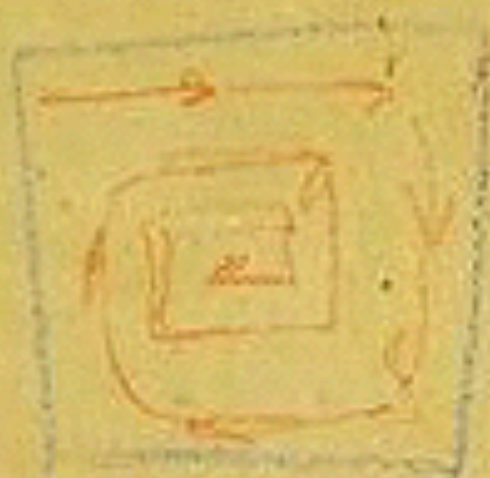
situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-recherches sonores et productions (<i>corps et voix, objets sonores, instruments petites percussions</i>) -écoute sensible (<i>paysage sonore, extraits musicaux</i>) Début de l'utilisation d'un lexique (paramètres musicaux) Productions sonores	Chant et rythme	-écoute d'extraits musicaux variés A partir d'une écoute ou d'une production, coder une partition Début de la lecture musicale Utilisation d'un lexique Productions sonores	Chant avec accompagnement rythmique	-pratiques vocales et pratiques d'écoute -écoute d'extraits sonores d'œuvres du patrimoine Utilisation d'un lexique Productions sonores	Chant polyphonique (canon de voix) avec accompagnement rythmique

Compétences visées

-avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines	-s'exprimer par le chant, reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées -fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, musicien) <i>Lien avec la culture humaniste</i> -découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays	-repérer la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. -percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée (<i>ce qui prolonge le travail engagé au CP et au CE1</i>) <i>Lien avec la culture humaniste</i> -découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays
---	---	--

Les arts du spectacle vivant

ÉCOUTÉ LE SILENCE



La formation des pensées

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-assister à un spectacle de marionnettes, de cirque -fabriquer une marionnette		-assister à un spectacle -décrire -raconter Théâtre Exposition Lieux culturels		-assister à un spectacle, rencontrer et poser des questions aux artistes -travailler la notion de spectateur d'un spectacle vivant	

Compétences visées

-se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi -adapter son geste et sa voix à des contraintes matérielles -comprendre une histoire et répondre à des questions très simples	-s'exprimer par l'écriture, le langage et le geste -distinguer le passé récent du passé plus éloigné -distinguer certaines grandes catégories de la création artistique -reconnaître des œuvres du spectacle vivant préalablement étudiées -fournir une définition très simple de différents métiers artistiques	-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (spectacle vivant) -être spectateur actif -reconnaître et décrire des œuvre du spectacle vivant préalablement étudiées et les situer dans l'histoire -exprimer ses émotions et préférences face à un spectacle en utilisant ses connaissances -s'impliquer dans un projet individuel ou collectif -inventer et réaliser des œuvres des textes, des mises en scène à visée artistique ou expressive
---	--	--

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
-assister à un spectacle de marionnettes, de cirque -fabriquer une marionnette	DVD « Petit à petit le cinéma » Éditions CNDP2002	-assister à un spectacle -décrire -raconter Théâtre Exposition Lieux culturels	DVD « Petit à petit le cinéma » Éditions CNDP2002 DVD cirque « images de la création hors les murs »	-assister à un spectacle, rencontrer et poser des questions aux artistes -travailler la notion de spectateur d'un spectacle vivant	Dvd cirque « images de la création hors les murs » site du CNAC (centre national des arts du cirque)

Compétences visées

-se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi -adapter son geste et sa voix à des contraintes matérielles -comprendre une histoire et répondre à des questions très simples	-s'exprimer par l'écriture, le langage et le geste -distinguer le passé récent du passé plus éloigné -distinguer certaines grandes catégories de la création artistique -reconnaître des œuvres du spectacle vivant préalablement étudiées -fournir une définition très simple de différents métiers artistiques	-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (spectacle vivant) -être spectateur actif -reconnaître et décrire des œuvre du spectacle vivant préalablement étudiées et les situer dans l'histoire -exprimer ses émotions et préférences face à un spectacle en utilisant ses connaissances -s'impliquer dans un projet individuel ou collectif -inventer et réaliser des œuvres des textes, des mises en scène à visée artistique ou expressive
---	--	--

Les arts du visuel

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<p>-pour développer les capacités sensorielles : une collection d'objets, une collection de couleurs, une collection de photographies</p> <p>-pour lire des images et mémoriser : jouer avec des puzzles fabriqués avec Puzmat</p>		<p>-créer des puzzles à partir d'images choisies par la classe</p> <p>-les décrire, les comparer</p>		<p>-proposer des pratiques avec des contraintes portant sur les éléments plastiques caractéristiques (couleur, lumière, mouvement, composition) pour démarrer un projet fédérateur avec des axes de recherche différents : peinture, photographie, dessin...</p> <p>-regarder une vidéo portant sur un artiste ou une œuvre</p> <p>-enrichir le « point arts » de la classe (affichage, abonnement à des magazines d'art, livres d'histoire de l'art...)</p>	

Compétences visées

<p>-adapter son geste à des contraintes matérielles</p> <p>-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>-réaliser une composition en plan ou en volume</p>	<p>En lien avec la culture humaniste</p> <p>-découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</p> <p>- distinguer le passé récent du passé plus éloigné</p> <p>- s'exprimer par le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)</p> <p>- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (cinéma, dessin, peinture, sculpture)</p> <p>- reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées</p>	<p>-distinguer les grandes catégories de la création artistique : cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture</p> <p>-reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique</p> <p>- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances</p> <p>- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques</p> <p>- inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.</p> <p>-utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail</p>
--	---	---

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<p>-pour développer les capacités sensorielles : une collection d'objets, une collection de couleurs, une collection de photographies</p> <p>-pour lire des images et mémoriser : jouer avec des puzzles fabriqués avec Puzmat</p>	<p>Duchamp, Karen Appel, Richard long</p> <p>Kounelis</p> <p>Arman, J.Tinguely</p> <p>Calder</p> <p>Littérature de jeunesse: Le chemin de l'école. L'école des loisirs »</p>	<p>-créer des puzzles à partir d'images choisies par la classe</p> <p>-les décrire, les comparer</p>	<p>Puzmat</p> <p>Des reproductions d'œuvres, de photographies de lieux explorés</p>	<p>-proposer des pratiques avec des contraintes portant sur les éléments plastiques caractéristiques (couleur, lumière, mouvement, composition) pour démarrer un projet fédérateur avec des axes de recherche différents : peinture, photographie, dessin...</p> <p>-regarder une vidéo portant sur un artiste ou une œuvre</p> <p>-enrichir le « point arts » de la classe (affichage, abonnement à des magazines d'art, livres d'histoire de l'art...)</p>	<p>Répertoire des œuvres au programme</p> <p>Retour sur certaines œuvres rencontrées</p> <p>Consulter des sites comme celui du centre culturel Bellegarde, du centre Pompidou, de l'éducation par l'image, des Abattoirs</p>

Compétences visées

<p>-adapter son geste à des contraintes matérielles</p> <p>-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>-réaliser une composition en plan ou en volume</p>	<p>En lien avec la culture humaniste</p> <p>-découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</p> <p>- distinguer le passé récent du passé plus éloigné</p> <p>- s'exprimer par le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)</p> <p>- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (cinéma, dessin, peinture, sculpture)</p> <p>- reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées</p>	<p>-distinguer les grandes catégories de la création artistique : cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture</p> <p>-reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique</p> <p>- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances</p> <p>- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques</p> <p>- inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.</p> <p>-utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail</p>
--	---	---

Au cinéma

situations		ressources		situations		ressources	
<p>-projeter des courts-métrages (20 minutes maximum)</p> <p>-échanger à l'oral et/ou dessiner à partir des émotions ressenties (<i>personnages préférés, moment du récit, etc.</i>)</p> <p>À partir d'un photogramme (image d'un film qui aura été vu par les élèves)</p> <p>-évoquer les événements du film liés à cette image</p> <p>-produire un dessin d'animation simple image par image</p> <p>Début de l'utilisation du vocabulaire (cadre, champ/hors champ de l'image) à partir de photographies ou photogrammes</p> <p>-réaliser des thaumatropes</p>				<p>-inscrire les élèves au dispositif « école et cinéma » (projection en salle de cinéma d'un film par trimestre à partir de la GS).</p> <p>-échanger à l'oral suite à la projection puis réaliser des productions plastiques et/ou écrites (réalisation d'une nouvelle affiche du film, caractérisation d'un personnage, etc.)</p> <p>-repérer à partir d'un court extrait de film les changements de plans</p> <p>-utiliser le vocabulaire spécifique (photogramme, plan)</p> <p>-présenter le support pellicule de film 35 mm et l'utiliser pour des productions plastiques en 2 ou 3D.</p> <p>-réaliser des folioscopes (flip books) ou de courts films d'animation à partir de dessins ou de photographes</p>			

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<p>-projeter des courts-métrages (20 minutes maximum)</p> <p>-échanger à l'oral et/ou dessiner à partir des émotions ressenties (<i>personnages préférés, moment du récit, etc.</i>)</p> <p>À partir d'un photogramme (image d'un film qui aura été vu par les élèves)</p> <p>-évoquer les événements du film liés à cette image</p> <p>-produire un dessin d'animation simple image par image</p> <p>Début de l'utilisation du vocabulaire (cadre, champ/hors champ de l'image) à partir de photographies ou photogrammes</p> <p>-réaliser des thaumatropes</p>	<p>DVD Collection EDEN CINEMA</p> <p><i>Le cinéma d'animation et Petit à petit le cinéma</i></p>	<p>-inscrire les élèves au dispositif « école et cinéma » (projection en salle de cinéma d'un film par trimestre à partir de la GS).</p> <p>-échanger à l'oral suite à la projection puis réaliser des productions plastiques et/ou écrites (réalisation d'une nouvelle affiche du film, caractérisation d'un personnage, etc.)</p> <p>-repérer à partir d'un court extrait de film les changements de plans</p> <p>-utiliser le vocabulaire spécifique (photogramme, plan)</p> <p>-présenter le support pellicule de film 35 mm et l'utiliser pour des productions plastiques en 2 ou 3D.</p> <p>-réaliser des folioscopes (flip books) ou de courts films d'animation à partir de dessins ou de photographes</p>	<p>DVD Collection EDEN CINEMA</p> <p><i>Le cinéma d'animation et Petit à petit le cinéma</i></p>	<p>-inscrire les élèves au dispositif « école et cinéma » (projection en salle de cinéma d'un film par trimestre).</p> <p>-échanger à l'oral suite à la projection puis réaliser des productions d'écrits (critiques de film, choix d'une séquence préférée et argumentaire)</p> <p>-repérer, à partir d'un court extrait les mouvements de caméra, les raccords entre les plans, etc.</p> <p>-utiliser le vocabulaire spécifique</p> <p>-mettre en réseau avec d'autres œuvres dans le cadre de l'histoire des arts</p> <p>-présenter le support pellicule de film 35 mm et l'utiliser pour des productions plastiques en 2 ou 3D, des expérimentations (grattage puis montage et projection en salle de cinéma), etc..</p> <p>-réaliser de courts films avec un travail plus particulier sur les rapports entre son/parole/ musique/ image (clip musicaux, etc.)</p>	<p>DVD Collection EDEN CINEMA</p> <p><i>Le cinéma d'animation, Petit à petit le cinéma et le cinéma documentaire</i></p> <p><i>Cahier personnel de l'élève en lien avec le cinéma :</i></p>

Un outil de suivi pour l'équipe pédagogique de l'école : le tableau de synthèse

(suivi de cohorte du parcours artistique et culturel des élèves)

ATELIERS

La ville parle à ses habitants, nous parlons notre ville, la ville où nous nous trouvons, simplement en l'habitant, en la parcourant, en la regardant (...).

La ville est une écriture : celui qui se déplace dans la ville, c'est-à-dire l'usager de la ville (ce que nous sommes tous) est une sorte de lecteur qui, selon ses obligations et ses déplacements, prélève des fragments de l'énoncé pour les actualiser en secret.

ROLAND BARTHES, *La poétique de l'espace*, Puf, 1992

Ne pas trouver son chemin dans une ville, ça ne signifie pas grand-chose. Mais s'égarer dans une ville comme on s'égare dans une forêt demande toute une éducation.

Il faut alors que les noms des rues parlent à celui qui s'égare, le langage des rameaux secs qui craquent, et des petites rues au cœur de la ville doivent pour lui refléter les heures du jour, aussi nettement qu'un vallon de montagne. Cet art je l'ai tardivement appris ; Il a exhaussé le rêve dont les premières traces furent des labyrinthes, sur les buvards de mes cahiers.

**L'individu a son histoire;
l'espace a la sienne et bien
souvent individu et espace
font histoire ensemble, même
si cela claudique un peu.
Contemporains, l'être et
l'espace s'articulent et se
désarticulent ensemble.**

ARLETTE FARGE, *La chambre à deux lits et le cordonnier de Te Aviv*, le Seuil, 2000

**La ville est beaucoup plus
faite d'habitudes que de
signalisation.**

RENÉE GAILHOUSTET, *Des racines pour la villes*, édition l'Épure,
1998.

Habiter, c'est séjourner auprès des choses, c'est à dire être au monde et non simplement dans le monde. L'espace n'est pas quelque chose , une étendue, mais ce qui permet que les choses s'espacent , c'est à dire qu'elles existent dans leur singularité, autrement dit dans leur différence.

(A)ménager l'espace, c'est bâtir.

En somme, l'espace est un lieu pratiqué. Ainsi la rue géométriquement définie par un urbanisme est transformée en espace par les marcheurs. de même, la lecture est l'espace produit par la pratique du lieu que constitue un système de signes, un écrit.

MICHEL DE CERTEAU, *L'invention du quotidien*, Gallimard, 1980

La place du bruit ne cesse en effet de croître dans le fonctionnement de la ville contemporaine: longtemps associé à la bonne santé urbaine - au travers des ateliers, des commerçants et de la circulation, signes de sa modernité ainsi que des terrasses des cafés ou de l'orphéon dominical signes de sociabilité - le bruit tend à être subi, à devenir nuisance, symptôme d'un mal vivre

CHRISTIAN MONTES La ville, le bruit et le son. entre mesure policière et identités urbaines, 2003;



Weaver (with hat) (2010)
wooden shelf, figurine, fabric

Le parcours artistique et culturel de l'éducation nationale doit être envisagé dans sa globalité. Il vient enrichir la culture humaniste de l'élève et accompagne ses apprentissages.

Lectures:

Education artistique l'éternel retour ?

Marie-Christine Bordeaux & François Deschamps
Edition de l'attribut

Quelle politique pour la culture ?

Florilège des débats (1955-2014)
Textes réunis par Philippe Poirrier
La documentation Française

Textes de référence

Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement (*1er février 2007*)

Développement de l'éducation artistique et culturelle (*8 mai 2008*) *

Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (*28 août 2008*)

La réforme du lycée : Favoriser l'accès de tous les lycéens à la culture (*B.O. spécial du 4 février 2010*)

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (*B.O. n° 19 du 9 mai 2013*)