CÍRCULO DE LECTURA CICLOS 3 Y 4

**Elige un papel en el círculo de lectura**

1. El embajador/ La embajadora

Eres el animador/ la animadora del círculo de lectura y deseas que todos los miembros del círculo se sientan a gusto.

Te toca preparar preguntas para que se exprese el círculo: nadie debe monopolizar la palabra ni quedarse callado.

O le haces preguntas a un miembro del grupo, o le haces preguntas al grupo completo.

No tienen que representar trampas las preguntas. Al contrario, haz preguntas para facilitar el diálogo, preguntas que te hiciste a ti mismo(a) al leer o una pregunta que uno podría hacerle al autor.

1. El que/ La que sintetiza

Resume la historia de tal forma que una persona que no leyó el libro pueda comprenderla.

1. El dueño de las palabras

Las palabras que elige un autor/ una autora constituyen un ingrediente relevante de su labor.

Tu misión consiste en apuntar, en lo que fue leído hoy, unas palabras que tengan un significado especial o porque llamaron tu atención, o porque te parecieron extrañas, relevantes, divertidas, difíciles o nuevas…

Cuando se reúna el círculo, pregúntales a los compañeros si conocen el significado de estas palabras y para que hablen de las que les parezcan más relevantes en el texto.

1. Los ojos

Un(a) buen(a) lectora(a) visualiza unas imágenes en la mente a lo largo de la lectura.

El alumno/ la alumna cuyo papel son los OJOS comparte las visiones que tuvo a lo largo de

la lectura llevando al círculo un dibujo, un boceto, un recuadro, un mapa conceptual…

Se te da la oportunidad compartir imágenes.

Podrás empezar diciendo: “Cuando pienso en tal escena (completar)…veo (completar)…”

1. El oído

Un(a) buen(a) lector(a) piensa en músicas o sonidos al leer.

El alumno/ La alumna cuyo papel es el OÍDO describe una escena o el ambiente de un fragmento canturreando una melodía que le parezca encajar con el fragmento.

Podrás empezar diciendo:”Cuando pienso en tal escena (completar)…oigo (completar)…

1. La nariz

Al leer, uno también puede pensar en el olor de un lugar, de un personaje, el sabor

de un alimento o de un plato…

La nariz es el alumno/ la alumna que comparte sus impresiones de gusto y de olfato.

Podrás empezar diciendo: “Cuando pienso en (completar con: el lugar, el fragmento

o el personaje…), se me viene a la mente el olor a …/ el sabor a…(completar)…”

1. El decorador/ La decoradora

Cuando uno lee un libro, es fundamental que comprenda donde tienen lugar los acontecimientos, sobre todo si cambian mucho los lugares.

Presta atención a los lugares donde se desarrolla la acción a lo largo de la lectura del día. Describe cada lugar detalladamente, con palabras o con un esquema o un dibujo que podrás enseñarle al grupo.

No olvides indicar las páginas en las que se describe el decorado.

1. El gran seleccionador/ La gran seleccionadora de página

Elige una bonita página que leerás en voz alta al círculo de lectura.

(Habrás preparado con anticipación la lectura en casa).

Si eres algo tímido y si tienes celular, también puedes grabarte en casa y darle a

escuchar al grupo una grabación.

1. La enciclopedia

La misión consiste en buscar información sobre el libro en uno o dos campos precisos. Entre los campos posibles están el clima, el tiempo, la historia, las costumbres de la gente que vive en ese lugar, la época, la indumentaria… También puedes buscar información sobre el autor, su vida y sus demás obras.

Puedes encontrar información en la introducción , el prólogo, en revistas o en una

biblioteca, en la BCD o en el CCC, en internet.

1. El reflejo del rostro en el espejo

Un(a) buen lector(a) se interesa en la historia, pero también intenta ver en qué medida esta historia habla de él/ ella.

Busca el reflejo en el espejo que representa el libro.

Tu misión consiste en encontrar los vínculos entre el mundo del libro y tu propia vida.

Éstas son las preguntas que podrías hacerte:

¿Te gustaría llevar el mismo tipo de vida que la del personaje?

En su lugar ¿harías lo mismo que él/ ella?

¿ Ves qué soluciones existen para resolver sus problemas que él/ ella no ve?

En su lugar, ¿ estarías satisfecho(a) del desenlace?

1. El centinela

Un(a) buen(a) lector(a) lee una historia fijándose en los indicios que fue dejando el autor a lo largo del texto para permitirle imaginar la continuación.

Como un explorador antes de la batalla, vigila el horizonte:

¿ Qué podría ocurrrirle al personaje?

¿ Cómo podría seguir la historia?

¿ Qué pormenor podría cambiar el rumbo de la historia?

¿ Qué personaje puede cambiarlo todo?

Presta atención a los detalles que te permitan formular hipótesis acerca de la continuación de la historia. Escríbelos y lee la continuación para ver si tenías razón. A veces, verás que el autor encontró una posibilidad en la que no habías pensado.

Si al final del libro, no te satisface la elección del autor, puedes formular otro final en el círculo de lectura.

1. El amigo o el enemigo

Elige un personaje y preséntalo como si fuera una persona a la que conoces bien, un amigo o un enemigo.

¿ Cómo es de carácter?

¿ De quién es el antagonista en la historia?

¿ Te parece simpático? ¿ Le tienes aprecio ? ¿ Lo comprendes?

¡Que disfrutes la lectura!